



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**

**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

ISSN 2694-5606 (online)

ISSN 2694-5460 (print)

**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

**GOIDI**  
GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS INC.  
DEVELOPMENT . INVESTMENT  
USA DELAWARE FILE 7621499

# GOIDI American Journal of Innovation, Development and Investment

مجلة دولية محكمة

## Issued from USA

**Global Universal Innovations Inc.**  
Development. Investment  
Chairman

**DR. IBRAHEM ALYASEN**

**TENTH ISSUE -  
VOL 4**

**June 2022**



[www.goidi-usa.org](http://www.goidi-usa.org)



## **INDEX**

<b>Topics</b>	<b>Page</b>
<b>Administrative Board</b>	<b>5</b>
<b>Editorial Board</b>	<b>6</b>
<b>Inventions Jury</b>	<b>7</b>
<b>General Definition</b>	<b>8</b>
<b>President</b>	<b>10</b>
<b>Definition Of The journal</b>	<b>13</b>
<b>Publishing Rules</b>	<b>21</b>
<b>Goidi International Group Of Institutions</b>	<b>26</b>
<b>Goidi Programs And Services</b>	<b>33</b>
<b>International Scientific Personalities</b>	<b>34</b>
<b>Program Of Global Organization</b>	<b>34</b>
<b>American Goidi Medal</b>	<b>34</b>
<b>Inventions</b>	<b>35</b>
<b>Review Article</b>	<b>43</b>

رقم الصفحة	العنوان	الاسم	رقم
34	Attenuated أنتاج اللشمانيا الحشوية المضعفة <b>Leishmania donovani</b> باستخدام ليزر Nd:YAG وتطبيقها على الفنران كلقاح مضعف <b>Vaccine</b>	١- د. نبراس رضا محمد / كلية التراث الجامعة ٢- د. ابراهيم الياسين / رئيس الهيئة العالمية للاستثمار في امريكا ٣- د. هناء صالح سبع/ الجامعة المستنصرية ٤- م. اسراء سالم موسى/ جامعة بغداد ٥- أ. م. د. خولة حوري صغير/ جامعة بغداد ٦- سهير شاكر مجيد/ الجامعة المستنصرية	1
42	آليات ضبط المعاملات الحياتية غير التجارية والتجارية بنوعيتها الدورية وغير الدورية في القرآن الكريم	فرقان محمد عزيز جامعة المثنى- والجامعة المستنصرية	2
44	آلية ضبط الاستئذان لدخول البيوت وغرفها بنوعيتها المسكونة وغير المسكونة في القرآن الكريم	فرقان محمد عزيز جامعة المثنى- والجامعة المستنصرية	3
46	اليات ضبط الاستهزاء والتنمر (المستهزيء، المستهزأ به، العقاب) في الخطاب الالهي	فرقان محمد عزيز جامعة المثنى- والجامعة المستنصرية	4
48	الدوال القرآنية بسلسلة معادلات في نص ترتيبي يوضح الحصة المالية للرجل والمرأة	فرقان محمد عزيز جامعة المثنى- والجامعة المستنصرية	5
50	عباس بن فرناس وإختراعاته المتعددة	أ. د. برزان ميسر حامد الحميد جامعة الموصل/ العراق	6
54	العراقية بوصفها استاذة دورها ي تعزيز الأنشطة الطلابية في ظل جائحة كورونا	أ.م. حمدية عباس جاسم الخفاجي كلية التربية للبنات جامعة بغداد	7
58	المعيار الدولي لأدارة أنظمة الطاقة وتقليل الانبعاثات، أيزو 50001:2018	د. نبراس رضا محمد كلية التراث الجامعة / قسم هندسة الطب الحياتي	8
70	دراسات المرأة والأسرة والتخصص الدقيق إعلام إسلامي	إنصاف أيوب المومني	9
72	السيرة الذاتية تهاني الظفيري الكويت	تهاني الظفيري	10
75	نبرة تعريفية مختصرة عن المجموعة السردية (بتوقيت الحبر.. رسائل بحبر القلب)	أ. د. بلقيس أحمد الكبسي	11



79	Love and War Thought: A Selection of Two Poems	Professor Dr. Shatha Kathim Alsaadi University of Baghdad, College of Education, Department of English Iraq.	12
84	المرأة الشاعرة	د. غالية محمد عيسى علي/ اليمن	13
88	مؤسسة صالون فاطمة العلياني الأدبي	د. فاطمة بنت راشد بن سالم العلياني الجنسية: عمانية	14
95	أم الشهيد أنت فخرا للأمم	د. مريم عوض بن إدريس رضوان (السودان)	15
97	بنت العراق الابية زها حديد ايقونة التصاميم العالمية	الاستاذ الدكتورة مريم مال لله غزال و الاستاذ المساعد الدكتورة فرح غانم	16
112	السيرة الذاتية د. نجية فايز حافظ جناجرة جامعة القدس المفتوحة – فلسطين	د. نجية فايز حافظ جناجرة	17
115	المرأة في ضوء الابداع العربي	د. نفلة حسن احمد و شهاب أحمد سلمان كلية التربية : جامعة كركوك	18
119	تألقي سيدتي	د. منال أمين العسوس	19
125	رحلة البحث عن بصمة كاتبة	الكاتبة: سهر لقماري من المملكة المغربية	20
129	"مبدعات ذوات همم"	غرام رعد فاطمة جواد نجلاء عماد حنان ماجد صابرين غازي	21
134	"أسماء أنا"	أسماء عباس عزيز الدليمي	22
135	"ميسم واناملها الذهبية"	ميسم دريد صافي الجنسية: عراقية	23



## ADMINISTRATIVE BOARD

### **DR. IBRAHIM ALYASEEN**

**P**RESIDENT

of The American GOIDI Organization

**CHAIRMAN**

of The Board of Directors of GOIDI Journal

JORDAN



### **Dr.Nebras Rada Mohammed**

**Managing Editor**

PHD. Biotechnology/ Molecular genetics/ Genetic engineering/ Protein engineering

Masters / Microbiology / Molecular Biology

Nationality / Iraqi





## Editorial Board

**Dr. Meraj Ahmad Meraj Al-Nadwi**  
Modern Arabic literature (prose)  
Indian  
[merajnu@gmail.com](mailto:merajnu@gmail.com)

**Dr. Jeanine Ziadé Abou-Tacca**  
Psychologist - Psychotherapist - Specialised in civil and canonical law  
Lebanese  
[jeanineaboutacca@hotmail.com](mailto:jeanineaboutacca@hotmail.com)

**Youness es salhi**  
special law  
Marocco  
[Youness\\_prin\\_hdh@hotmail.fr](mailto:Youness_prin_hdh@hotmail.fr)

**Name/ Reham saadaldin Alsayed Radwan**  
Job/ legal advisor, attorney parent and trademark  
Researcher doctorate in international law  
Nationality/ Egypt  
[protect4patent.org@gmail.com](mailto:protect4patent.org@gmail.com)

**Mahmoud Galal Yehia**  
PhD in Mechanical Power Engineering  
R&D Mgr.  
Egyptian  
[mgy@gyehia-inventions.com](mailto:mgy@gyehia-inventions.com)

**Amine Elgheryeni,**  
Maitre Assistant, Université de Gabès.  
[elgheryeniamine@yahoo.fr](mailto:elgheryeniamine@yahoo.fr)  
Tunisie



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**

  
**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

## Inventions Jury

## لجنة تحكيم الاختراعات الدولية

رئيسا	الولايات المتحدة الأمريكية	سعادة الدكتور إبراهيم الياسين
عضوا	العراق	د. نبراس رضا محمد
عضوا	مصر	د. زكي عبد اللطيف
عضوا	تونس	د. أمين الغرباني
عضوا	France	Jean Jacques



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



# GOIDI

## General Definition

**GOIDI** U.S Magazine Considers As One Of The International Authority Of Inventions, Development And Investment's Institutions

And Issued From America With All The Rights And Privileges.

GOIDI Is A Scientific, Cultural And Educational For All Thinkers, Academics, Inventors, Writers And Students For All Nationalities Worldwide.

The Magazine Is Published In English And Arabic Languages And Issued Online And On Papers Every Three Months Periodically During The Year (Presenting Invention's Pioneers As Well As Global And Social Figures)

**This is official notification that the following ISSN assignment(s) have been made under the auspices of the U.S. ISSN Center at the Library of Congress.**

- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Online) ISSN 2694-5606
- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Print) ISSN 2694-5460
- <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>
- <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>





# GOIDI AMERICAN JOURNAL



- ISSN 2694-5606 (Online) | GOIDI American journal of inventions, development & investment | The ISSN Portal <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>
- ISSN-L 2694-5460 | Title of cluster (medium version) GOIDI American journal of inventions, development & investment | The ISSN Portal <https://portal.issn.org/resource/ISSN-L/2694-5460>

The screenshot displays the ISSN Portal interface. At the top, there are logos for ISSN International Standard Serial Number International Centre and ISSN Portal. A navigation bar contains links for PUBLISHERS' AREA, DISCOVER ISSN SERVICES, SEARCH OPEN ACCESS RESOURCES, KEEPERS REGISTRY, and ISSN INTERNATIONAL CENTER. A search bar is present with the text 'ALL, ISSN, Title' and a search button. Below the search bar, there are links for 'Advanced search', 'ROAD search', and 'The Keepers search'. The main content area shows a record for 'Key- GOIDI American journal of title inventions, development & investment (Print)'. The record details include: Resource information, Title proper: GOIDI American journal of inventions, development & investment, Country: United States, Medium: Print, Record information, Last modification date: 07/11/2020, Type of record: Confirmed, and ISSN Center responsible of the record: ISSN National Centre for the USA. On the left, there are sections for Identifiers (ISSN: 2694-5460, Linking ISSN (ISSN-L): 2694-5460) and Links (URL: www.goidi-usa.o..., Google: www.google.c..., Bing: www.bing.com/s..., Yahoo: search.yahoo.c...). On the right, there is a 'My Tools' section with buttons for Share, Print, and Display linked data, and a red button for 'Unlock functions'.



## **PRESIDENT**

### *The Word Of The Founder*

*President of GOIDI International Group  
for Invention, Development and Investment  
Chairman of Board of Directors  
General Director*



### **DR. IBRAHIM YASEEN**

Nowadays, we face an enormous number of sciences, institutions and no limitation of their ubiquitous. The diverse kinds of knowledge and science have various steadily and very huge. There is no longer a shortage of science or its institutions, but the information has become easily accessible by the simplest means by communication device. Thus, we are overwhelmed by science, but what we are introducing in our journal and what we are looking for that is the kind in its literal, scientific and technical meaning and the ways to benefit from millions of information, which has become a burden on the competent researcher individuals and institutions to obtain academic and theoretical science,.

This is the reason we had to publish this unique journal in its kind internationally and in the mechanism of its presentation and method of submission and the quality of its competent sections and the confidence of its institutions organizing them.



Highest international standards to save that effort, time and money. This decision

came after study and access to the international field, and we found a large space needs to work to fill the gaps and provide all useful and thoughtful to an important sector and vital dynamic that is the main engine of human life all and contributes to its growth and prosperity and development, which is the field of invention, innovation and creativity.

Therefore, we have the desire to allocate an institution to adopt this vision in order to complete this high-importance sector because of the presence of a large proportion of science owners working in the sector of creativity, innovation and invention need to focus on them and their work to promote and publicize them internationally.

We have also been keen to highlight the role of investors and businessmen to support this work and these creative projects, so that they will be partners with us in this scientific journey, which will reflect positively on communities, individuals and institutions. All industrial, productive, service, scientific and administrative competence find all his aim will be achieve.

This work facilitates his mission in spreading his knowledge and presenting it to local and international specialists.

Institutions, individuals and groups, thus we will creating a systematic scientific environment. Its data has been verified at the highest international level by well-known jury committees, and we have maintained integrity and transparency in



## GOIDI AMERICAN JOURNAL



feeding all fields with real, internationally valued science from many relevant parties.

In conclusion, we save time, effort and money for every truth-seeking and aspirant to develop his projects, institutions and works, hoping to be successful in providing all that contributes to the comprehensive development in life aspects.



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



# GOIDI

## DEFINITION OF THE JOURNAL

### Vision

To become a journal for the inventors, innovators, creator and academic researchers and their sciences, and the bridge of global transit with the least effort, time, costs and a point of contact with investors, businessmen and all institutions with competence in this important sector.

### The message

Provide the appropriate environment for inventors, innovators, creators, businessmen or research and scientific institutions so that they meet in one place and one platform to see their interests and projects until their research touches the decision-makers and interested from local and international institutions, universities and scientific research centers and incubators to provide them with science and projects achieved internationally to the highest approved standards.

### Objectives

- To define the role of our organizations in driving the vehicle of international invention.
- To define of the most important international programs to be held.
- To define scientific identity to inventors.
- To introduce investors and entrepreneurs.



- To introduce the most important international institutions in the invention sector.
- To introduce international scientific research institutions and scientific incubators.
- To provide international programs for international exhibitions and scientific competitions.
- To Disseminate of inventions in all scientific sectors.
- Marketing the most important international inventions for interests from all international initiations.
- To Participate in spreading a culture of innovation and motivate it among young people.
- To Participate in transferring information in a scientific, systematic and academic manner.
- To Show the most important inventions and solutions to various life problems.
- To communicate and build practical relationships among formal instantiations ,international and inventors.

## **Definition of The Institution**

GOIDI American Journal for Invention, Development and Investment is one of the institutions of GOIDI American group of Invention, Development and Investment It is an international non-profit, non-governmental organization that is based in the United States



## GOIDI AMERICAN JOURNAL



The journal is a scientific cultural development awareness's to publish all scientific articles and publish inventions and definition inventors, innovators and creators from all countries of the world and all nationalities away from politics or religion and expresses the opinion of publishers.

### **Journal Definitions**

It is one of the branches of the International Commission for Invention, Development and Investment (GOIDI) and is officially registered in the United States

### **Journal Categories**

- Inventors, businessmen, investors, invention and scientific research institutions

### **Definitions**

- The journal is published internationally
- Editorial team from all countries
- The journal will be published from the official US headquarters
- Two electronic versions and one hard copy are issued
- Published in Arabic and English language.
- Distributed in all international conferences and sent to the most important international private and governmental institutions.



## **The Idea of Establishment**

### **Founder /Dr.Ibrahim Alyaseen**

The idea of the founder comes complemented the programs and institutions of the US GOIDI and business integration and cover various aspects of life important and compatibility with the programs of the organization

Where there is a need for the community for a specialized and public journal in the same time and that it is specializes researchers, academics, inventors and creators from all countries and in order to highlight the leading international personalities and highlight the pioneers of invention and international personalities that serve the

International community and show them to the community in appreciation of them and definition international society to the most important businessmen who are interested in supporting the process of scientific research and the introduction of the institutions of invention and scientific research to introduce the identity card for the GOIDI American international group and all their international programs.

### **International Protocols**

The possibility of establishing cooperation and twinning protocols with universities, scientific research institutions and international institutions to form strategic partnerships in support of the journal scientifically to contain the equivalent of prominent international journals.





**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



## **Publication policies, rules and procedures in the journal**

### **First: Publishing Policy**

GOIDI Journal for Humanitarian Researches publishes researches written in both Arabic and English languages in different fields of human sciences. The journal accepts research from various countries of the world that would develop human sciences, enrich their practices, and provide priority to scientific research. In order to offer scientific and practical solutions to the problems faced by educational and scientific institutions.

Register The Journal Internationally

Goidi magazine is registered in the US Congressional Library of the Standard Numbers of the ISSN and registered with the International Organization for International Standards for ISNs.

### **Second: Publishing Rules In The Journal**

- 1- The journal publishes scientific researches and articles that must be original and new, not previously published in other journals. periodicals, conferences, seminars It can be extracted from an academic thesis (Master's, Ph.D., Higher Diploma, or Graduation Project).
- 2- . Commitment to the etiquette of meaningful dialogue and constructive criticism away from defamation.
- 3- The journal publishes research that follows the scientific methodology, and takes into account the order in writing the research (title of the research, abstract, keywords, introduction, problem, importance, objectives, methodology and procedures, results and their discussion, conclusions, recommendations directed to bodies related to the topic of the research, List of references or sources).



- 4- 3- The journal publishes researches and articles that consider the depth of analysis, the quality of the research language, the method of presenting ideas, the accuracy of data and information analysis, and the relevance of the final results to the research questions, objectives and hypotheses.
- 5- The researchers should follow the scientific principles in quoting texts and documenting from various Arabic and English sources and references, taking into account the conformity of the documentation of the sources and references in the text with their presentation at the end of the research, and their alphabetical arrangement
- 6- The scientific integrity must be followed in the process of documentation and collecting complete data and information about the source to ensure the credibility and integrity of the research.
- 7- The first page of the research should contain the title of the research, the name of the researcher or triple researchers, his academic rank, place of work and name of countries, and the e-mail, in font size (12).
- 8- The researcher should attach an accurate summary of his research in both Arabic and English, with no more than (300) words, and key words at the bottom of the two abstracts, with no more than seven words.
- 9- The researcher should follow the APA documentation method, which is the American Psychological Association, meaning the margins are written in the body of the research as follows: Example:  
Genghis Khan was able to impose his control over large areas of the Islamic East (Al-Ta'i, 2015, p. 30). That is, the documentation is as follows:  
The author's family name, year of publication, page or pages, and this is done in parentheses such as: (Al-Jubouri, 1989, p. 27), if two authors write: (Al-Jubouri, Al-Taie, 1978, p. 77), if more than three writes: (Al-Jubouri and others, 1990, p. 66)



10-The sources are written in the list of sources at the end of the research in the following form: family name, personal name. Year of Publication. Book title, location, publishing and distribution house.

As in the following examples

Al-Taie, Souad Hadi. (2015). Studies in the history of the Turks and the Mongols. Adnan House for Publishing and Distribution, Iraq.

Pasha, Hussein. (1959). medieval Islamic Photography. Arab Manifesto Committee Press, Cairo.

11-The research texts should be printed in (Word 2010) at least, in (Simplified Arabic) font size (14), and the research papers in the English language should be printed in (Times New Roman) font (12).

12-All the dimensions of the margins of the four pages (top, bottom, right, left) should be (3) cm, and the space between the lines should be single.

13- The number of search pages for (٧٠) pages, including sources and appendices, and that the pages are numbered sequentially. To increase the number of pages, communicate with the magazine's administration

14-That the tables and figures be listed in their correct places, taking into account their numbering using Arabic numerals, and that they include titles and the necessary explanatory data, and the size of the font inside the table (12).

### **Third: Procedures for publishing in the journal:**

- 1- That the researcher sends his research electronically to the journal titles advertised by the journal's editorial board.
- 2- That the researcher sends a brief CV that includes the full name of the researcher (s), his academic degree, the scientific institution in which he works, his most important books, and the positions he / she occupied.



- 3- The researcher shall be notified of receipt of the research within a week of the date of receiving the research by the editorial secretary, and it shall be presented to the editorial board to ensure its suitability for arbitration.
- 4- In the event that the research is eligible for arbitration in principle, it is presented to arbitrators who are specialized in the field of research, and they are selected in complete confidentiality, and the name or data of the researcher are not presented to them, in order to express their views on the extent of the research's originality, its scientific value, and the extent of the researcher's commitment to sound scientific methodology. And determining the validity of the research for publication in the journal or not.
- 5- In the event that observations are received from the arbitrators, those observations shall be sent to the researcher to make the necessary amendments accordingly, provided that the amended research shall be resubmitted to the journal within a maximum period of one month.
- 6- The final copy of the research is reviewed with the referee's copy technically to ensure that the researcher makes the amendments and corrections proposed by the arbitrator, as well as follows the rules and procedures for publishing in the journal, by the editor-in-chief and the editorial secretary to confirm the validity of the research for publication in the journal.
- 7- The researcher shall be notified of the decision whether or not a research is valid for publication within a month at most from the date of receiving the revised research, the date of publication, and the number of the issue in which the research will be published, and he shall be given an electronic copy of the number of the journal published in it.
- 8- Scientific research published in the journal expresses the opinions of the authors without the journal bearing any responsibility for that.
- 9- The costs of publishing in the journal are a grant for distinguished researchers.



## قواعد النشر / publishing rules

### أولاً: سياسة النشر

تنشر مجلة جويدي GOIDI البحوث المكتوبة باللغتين العربية والانجليزية في أي مجال في مختلف التخصصات ، وترحب المجلة بنشر البحوث العلمية للباحثين من مختلف دول العالم، التي من شأنها أن تعمل على تطوير العلوم الانسانية، وإثراء ممارساتها، وتعطي الأولوية للبحوث العلمية التي تقدم اضافة علمية للمعرفة الانسانية، والتي تقدم الحلول العلمية والعملية للمشكلات التي تواجهها المؤسسات التعليمية والعلمية.

### ثانياً: قواعد النشر في المجلة

1- تنشر المجلة البحوث التي تتميز بالحدثة والأصالة، والاضافة العلمية، والسلامة الفكرية، في مجال العلوم الانسانية.

2- تنشر المجلة البحوث التي تتبع منهجية علمية سليمة، وتراعي الترتيب في كتابة البحث (عنوان البحث، المستخلص، الكلمات المفتاحية، المقدمة، المشكلة، الأهمية، الأهداف، المنهجية والإجراءات، النتائج ومناقشتها، الاستنتاجات، التوصيات الموجهة إلى الجهات ذات العلاقة بموضوع البحث، قائمة المراجع أو المصادر).

3- تنشر المجلة البحوث التي تتميز بعمق التحليل، وجودة لغة البحث، وأسلوب عرض الأفكار، ودقة تحليل البيانات والمعلومات، وملائمة النتائج النهائية لأسئلة البحث وأهدافه وفرضياته.

4- أن لا يكون البحث المقدم للنشر قد قدم للنشر أو نشر في مجلات أو دوريات أو مؤتمرات أو ندوات ، ويقدم الباحث تعهد خطي بذلك حسب النموذج المعتمد من هيئة التحرير .



5- أن يتبع الباحث الأسس العلمية السليمة المتعارف عليها في اقتباس النصوص والتوثيق من المصادر والمراجع العربية والانجليزية المتنوعة، مع مراعاة تطابق توثيق المصادر والمراجع في المتن مع عرضها في نهاية البحث، وترتيبها ابجدياً.

6- يجب اتباع الأمانة العلمية في عملية التوثيق وجمع البيانات والمعلومات كاملة عن المصدر لضمان مصداقية البحث وأمانته.

7- أن تحتوى الصفحة الأولى من البحث على عنوان البحث، وأسم الباحث أو الباحثين الثلاثي، ومرتبته العلمية، ومكان العمل واسم الدول، والبريد الإلكتروني، بحجم خط (12).

8- أن يرفق الباحث ملخص دقيق لبحثه باللغتين العربية والانجليزية بما لا يزيد عن (300) كلمة، وكلمات مفتاحية (Keywords) أسفل الملخصين بما لا يزيد عن سبع كلمات.

9- أن يتبع الباحث طريقة توثيق APA وهي (American psychological Association)

اي تكتب الهوامش في متن البحث بالشكل الاتي :مثال:

تمكن جنكيزخان من فرض سيطرته على مناطق واسعة من المشرق الاسلامي(الطائي، 2015، ص30).

اي يكون التوثيق بالشكل الاتي :

اسم عائلة المؤلف، سنة النشر، الصفحة أو الصفحات، ويتم ذلك بين قوسين مثل: (الجبوري، 1989، ص27)، إذا كان مؤلفان يكتب: (الجبوري، الطائي، 1978، ص77)، إذا كان أكثر من ثلاثة يكتب: (الجبوري وآخرون، 1990، ص66)

10- تكتب المصادر في قائمة المصادر في نهاية البحث بالشكل الاتي : الأسم العائلي، الأسم الشخصي. سنة النشر. عنوان الكتاب، المكان، دار النشر والتوزيع .



كما في الامثلة الاتية

الطائي، سعاد هادي.(٢٠١٥). دراسات في تاريخ الترك والمغول . دار عدنان للنشر والتوزيع، العراق.

Pasha, Hussein. (1959). medieval Islamic Photography. Arab Manifesto  
.Committee Press, Cairo.

١١- أن تكون نصوص البحث مطبوعة برنامج (Word 2010) على الأقل، بخط نوع ( Simplified Arabic ) حجم ( 14 )، والبحوث باللغة الانجليزية تطبع بخط نوع ( Times New Roman ) حجم ( 12 ) .

١٢- أن تكون جميع أبعاد هوامش الصفحات الأربعة (العليا، السفلى، اليمنى، اليسرى) (3) سم، والمسافة بين الأسطر مفردة.

١٣- أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (٢٠) صفحة، بما فيها المصادر، والملاحق، وأن ترقم الصفحات ترقيم متسلسل.

14- أن تكون الجداول والأشكال مدرجة في أماكنها الصحيحة، ومراعاة ترقيمها باستخدام الأرقام العربية، وأن تشمل العناوين والبيانات الايضاحية الضرورية، ويكون حجم الخط داخل الجدول (12).

### ثالثاً: إجراءات النشر في المجلة:

١- أن يرسل الباحث بحثه إلكترونياً إلى عناوين المجلة المعلن عنها من هيئة تحرير المجلة.

٢- أن يرسل الباحث سيرة ذاتية موجزة تتضمن الاسم الثلاثي للباحث / الباحثين ودرجته العلمية، والمؤسسة العلمية التي يعمل بها، وأهم مؤلفاته، والمناصب التي شغلها.

٣- يتم اشعار الباحث باستلام البحث خلال أسبوع من تاريخ استلام البحث من قبل سكرتير التحرير، والعرض على هيئة التحرير للتأكد من مدى صلاحيته للتحكيم.



٤- في حالة صلاحية البحث للتحكيم مبدئيًا يتم عرضه على محكمين من ذوي الاختصاص في مجال البحث، ويتم اختيارهم بسرية تامة، ولا يعرض عليهم اسم الباحث أو بياناته، وذلك لإبداء آرائهم حول مدى أصالة البحث، وقيمه العلمية، ومدى التزام الباحث بالمنهجية العلمية السليمة، وتحديد مدى صلاحية البحث للنشر في المجلة من عدمها.

٥- في حالة ورود ملاحظات من المحكمين ترسل تلك الملاحظات إلى الباحث لإجراء التعديلات اللازمة بموجبها، على أن يعاد إرسال البحث المعدل للمجلة خلال مدة أقصاها شهر.

٦- تتم مراجعة النسخة النهائية للبحث مع نسخة المحكم فنيًا للتأكد من قيام الباحث بإجراء التعديلات والتصويبات المقترحة من المحكم، وكذلك اتباعه قواعد وإجراءات النشر في المجلة، من قبل مدير التحرير وسكرتير التحرير لإقرار صلاحية البحث للنشر بالمجلة.

٧- يخطر الباحث بقرار صلاحية بحثه للنشر من عدمها خلال شهر على الأكثر من تاريخ استلام البحث المعدل، وبموعد النشر، ورقم العدد الذي سينشر فيه البحث، ويمنح نسخة الكترونية من عدد المجلة المنشور فيها.

٨- تعبر الأبحاث العلمية التي تنشر في المجلة عن آراء المؤلفين دون تحمل المجلة أدنى مسؤولية تجاه ذلك.

٩- تكاليف النشر في المجلة منحة للباحثين المتميزين.

[WWW.GOIDI-USA.ORG](http://WWW.GOIDI-USA.ORG)

<http://goidi-usa.org/journal>

[JOURNAL@GOIDI-USA.ORG](mailto:JOURNAL@GOIDI-USA.ORG)

نشر المقالات : ترسل جميع المراسلات إلى ايميل رئيس التحرير

[HJ.EDITOR@GOIDI-USA.ORG](mailto:HJ.EDITOR@GOIDI-USA.ORG)

أو على الرقم (العلاقات العامة): 00962798812398 WhatsApp:





**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



## **GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTIONS**

### **AMERICAN GOIDI GROUP**

**2- International Centre of Women Entrepreneurs ( I C W E )**

**3- International Centre of Recognised Investment ( I C R I )**

**4-International Training Leaders Center (ITLC )**

**5- International Centre of Young Entrepreneurs ( I C Y E )**

**6- International Centre of Strategic Research ( I C S R )**

**7- Centre of Creativity & Innovation For Smart Minds (C C I S M )**

**8- Everest International of Invention ( E I I )**





**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



## **EVEREST INTERNATIONAL OF INVENTION / E I I**

Creativity, Innovation Invention



### **I**NTRODUCTION

**Everest** works on international programs specifically for young people, students, inventors and innovators, Creators and all that works to highlight the role of women and work to develop, and evaluate Arab and foreign countries and accept members from all countries of the world

It also called for the rejection of racism, everyone in science, regardless of religion, color, race or nationality

And culminated in efforts to open channels of international communication and embodied this through the establishment of conferences and speeches and competitions International inventors and from all countries and the establishment of international youth camps for cultural exchange and exchange Of experience

Everest also insists on renouncing violence, extremism, terrorism and filling the vacuum among young people through training programs Cultural and international issues

Everest aspires to excellence and innovation in all its operations, non-imitation of others and the provision of every program with a new perspective



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



Everest is a non-profit organization for innovation, invention and innovation

It is officially one of institutions of GOIDI based in –USA

Founder and Rapporteur Of All Institutions and Initiatives

Headed by

**Dr. Ibrahim Al Yassin,**

**Chairman of The Board Of Directors**

### **Visions**

The organization becomes the platform and container that embraces and concerns inventors, innovators and innovators specifically

Students and young people with all their aspirations and educational programs and interest in international University education and meet under Its umbrella is all the institutions of invention, innovation, creativity, scientific institutions, students and

Youth to find Land and a fertile environment to exercise their attention and catch up with global development

### **Our Mission**

Create an educated community of inventors, innovators and innovators from all segments of society, intellectually strengthened, Science and knowledge and awareness of the comprehensive and within the framework of scientific planning and prepared away for confusion and non-methodology And randomized and blinded thought and thought and participates in providing the community with the process of construction, development and development



This is being promoted through training, capacity-building, workshops, regular scientific conferences and awareness seminars and to encourage and adopt means of luxury to fill the void with targeted community activities

**The most important goals of Everest -**

Highlighting the role of youth and inventors internationally and demonstrating their abilities

Marketing their inventions and introducing their scientific identity

Reduce the gap between them and the investment sector and build bridges between them and the international institutions concerned By invention

Provide guidance and assistance in the registration of international patents

Supporting women and highlighting their role internationally through international forums

Working side by side with businessmen to overcome financial difficulties

**General Strategic Objectives**

Comprehensive education (scientific, social, cultural, political, religious and health)

Marketing inventions and innovations

Establishing training programs that promote the concept of invention, innovation and creativity

Establishing scientific conferences

Organizing competitions and international exhibitions

Bridging the gap between investors and inventors and bringing distances closer to the latest scientific methods

Supporting communities with inventions that help solve international problems

Introducing inventions and inventors in all possible ways



Issuing an international magazine to publish all inventions internationally

Develop capacity and training to adapt the labor market and support students with the best vocational courses required in

Local and international markets and strengthening them with the best certificates in the world market

Supporting scientific research and opening doors for innovation and creativity for qualified students and helping them to develop their abilities

Through scientific communication locally and internationally

To reach women to a high level and to change the society's negative attitude toward them

**Programs offered by Everest**

Establishment of international exhibitions of inventors

Set up international competitions for inventors

Establish training programs for inventors

The establishment of various international conferences

Establishment of conferences and women's forums

Setting up programs for youth (camp camps, competitions, contests)

Setting up sports programs for young people

Establishing various training programs

Marketing inventions

Publishing inventions and introducing inventors in the International Journal of Inventors

Publish research in international refereed journals

Submit international certificates



### **Business and services received by Everest**

1. Establishing international protocols with all governmental, private and non-profit organizations locally and internationally
2. Membership and membership
3. Request for the establishment of international branches
4. Cooperation in the establishment of training programs
5. Cooperation in the establishment of international conferences and exhibitions
6. Sponsorship of international programs

### **International Arbitration Committees**

Everest has nominated an international jury to work with them to evaluate inventions in international competitions and exhibitions.

### **Certificates and Credits**

Everest has worked to promote the concept of the international community through the provision of international certificates and credit High-level live up to its owner and supports the practical file and facilitate the acceptance of interested donors, supporters, Investors, research and University institutions and others

### **Management**

**Everest** is a member of the international management team, including members, representatives, administrators and consultants from all Arab countries And foreigners with higher academic degrees from University professors and heads of institutions and



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



People distinguished experts and specialists in various fields of science and international excellence





## GOIDI PROGRAMS AND SERVICES

- ١ . خدمات الاختراع والابتكار
- ٢ . خدمات ريادة الاعمال
- ٣ . اقامة المؤتمرات العلمية والاجتماعية
- ٤ . اقامة معارض الاختراع والابتكار
- ٥ . خدمات تسجيل براءات الاختراع والملكية الفكرية
- ٦ . خدمات الاستثمار والتسويق للاختراعات
- ٧ . اقامة برامج التدريب الاحترافية
- ٨ . نشر الأبحاث في المجلات الدولية
- ٩ . اقامة برامج ومؤتمرات للمرأة
- ١٠ . اقامة برامج الشباب المتعددة
- ١١ . اقامة مؤتمرات وبرامج للبحوث الاستراتيجية
- ١٢ . اقامة برامج للموهوبين الصغار
- ١٣ . اقامة الندوات العلمية الهادفة
- ١٤ . تقديم شهادات الاعتمادات الدولية لخبراء التدريب ومؤسسات التدريب من بريطانيا
- ١٥ . تقديم شهادات باعتماد GOIDI الأمريكية
- ١٦ . خدمات التحكيم الدولي
- ١٧ . إدارة البحث العلمي والاستراتيجي
- ١٨ . استقبال الشراكات الدولية مؤسسات و افراد
- ١٩ . استقبال الراغبين بالراعيات
- ٢٠ . استقبال الراغبين بالتبرع ودعم المنظمة للبرامج العلمية والاختراعات
- ٢١ . برامج العضوية الدولية المتعددة من كافة المؤسسات





## الاعتماد الدولي للمؤسسات التدريبية وكافة خبراء التدريب من مؤسسات بريطانية دولية معتمده

### ومتخصصة في قطاع التدريب

UNITED STATES OF AMERICA

**athe** AWARDS FOR TRAINING AND HIGHER EDUCATION  
London Center for Research And Counseling

**GOIDI**  
GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS, INC.  
DEVELOPMENT. INVESTMENT

PROVIDER OF TRAINING EXCELLENCE

cpd & training

HEALTH CARE & NEW AND REFINED

**GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS, INC**  
DEVELOPMENT. INVESTMENT

**GOIDI**  
الاعتماد الدولي (GIAC)

For International Accreditation Services/ GIAC

التعاون في منح الاعتمادات التالية -  
- الاعتماد الدولي لكافة برامج التدريب  
- برامج الدراسات الجامعية من التعليم العالي البريطاني ومع جامعات معتمدة تعليم عالي من أفضل مؤسسات التدريب الدولي والبريطاني

- Awards For Training And Higher Education (ATHE)
- Continuing Professional Development (CPD)
- Provider Of Training Excellence (PTE)

يمنح الاعتماد للقطاعات التالية :-  
**البرنامج الأكاديمي والمعتمد تعليم عالي بريطاني**

- الكليات والمعاهد الأكاديمية
- الجامعات
- الطلاب الراغبين بالدراسة في درجات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه / عن بعد او بالحضور

**الاعتماد الدولي لبرامج التدريب**

- منح شهادة خبراء التدريب والتنمية البشرية
- اعتماد المدربين الدوليين
- اعتماد أخصائيي تدريب
- اعتماد مستشار دولي
- اعتماد برامج المؤسسات والأكاديميات في قطاع التدريب
- المنظمات الدولية

**التصديقات الحكومية**

- تصديق أمريكا لمن كاتب عدل ووزارة خارجية وسفارة و ابوستيل
- تصديق بريطانيا لمن كاتب عدل ووزارة خارجية وسفارة

**كيفية التواصل**  
اولا ترسل الطلبات ايميل [info@goidi-usa.org](mailto:info@goidi-usa.org)  
ثانيا / بعد ارسال الایمیل يمكن التواصل واتساب 00962798812398  
لايتم استقبال اي اتصال بدون استقبال الایمیل  
ملاحظة / اي اتصال غير جاد يتم استبعاد من قاعدة بيانات المنظمه فيما بعد

[www.goidi-usa.org](http://www.goidi-usa.org)



**براءة اختراع**

أنتاج اللشمانيا الحشوية المضعفة *Leishmania donovani* باستخدام ليزر Nd:YAG وتطبيقها على الفئران كلقاح مضعف

**Production of attenuated *Leishmania donovani* using an Nd:YAG laser and its application to mice an attenuated vaccine of *Leishmania donovani***

(١) د. نبراس رضا محمد/ كلية التراث الجامعة

[nebrasrada5@gmail.com](mailto:nebrasrada5@gmail.com)

(٢) د. ابراهيم الياسين / رئيس الهيئة العالمية للاستثمار في امريكا

(٣) د. هناء صالح سبع/ الجامعة المستنصرية

(٤) م. اسراء سالم موسى/ جامعة بغداد

(٥) أ. م. د. خولة حوري صغير/ جامعة بغداد

(٦) سهير شاكر مجيد/ الجامعة المستنصرية

**الملخص**

زرعت *Leishmania donovani* بوسط N199 وهو وسط شبه صلب وتم تعريضها الى ليزر Nd:YAG بطول موجي 1060 أنكرستوم و 500 نبضة بين كل نبضة ونبضة 6 ثانية وتم حساب عدد الخلايا الحية باستخدام صبغة MTT وحساب نسبة القتل باستخدام القاريء المايكروسكوبي ELISA reader ولوحظ أن نسبة القتل كانت عالية للشمانيا الحشوية، وأن المتبقي من اللشمانيا الحية بعد تعرضها لليزر كانت فاقدة للسوط وشكلها متغير وغير طبيعي (أي انها كانت مختلفة مظهريا ) وأن فقدانها



السوط سوف يؤدي الى عدم حصول الأصابة لأن السوط أساسي في الحركة وأساسي في اختراق الكبد والطحال لكي تحدث الأصابة. تم حقن 0.4 مل من اللشمانيا الحشوية الفاقدة للسوط بعد تعريضها الى ليزر أندياك ب 500 نبضة بالفئران وبعد مرور ثلاث أشهر لم يلاحظ وجود أي أعراض للأصابة من ارتفاع درجة الحرارة وخمول، تم تشريح الفئران ولم يلاحظ وجود أي تضخم في حجم الكبد والطحال ولم يلاحظ وجود اللشمانيا الحشوية تحت المجهر الضوئي بطور amastigote، أما بالنسبة للفئران المحقونة باللشمانيا الحشوية الطبيعية الغير معرضة الى الليزر (control) أي أنها كانت مصابة وكانت ظاهرة عليها أعراض الأصابة من ارتفاع في درجات الحرارة وخمول وتضخم الكبد والطحال ووجود اللشمانيا تحت المجهر الضوئي وهي بطور amastigote، وهذا يدل على أن ليزر أندياك Nd.YAG هو ليزر كفوء وفعال في قتل اللشمانيا الحشوية وعلى الرغم من بقاء بعض من اللشمانيا الحشوية حية لكنها فاقدة للسوط وفاقدة لصفاتنا الطبيعية وأنها لم تسبب أصابة، وهذا يدلنا على استخدام ليزر أندياك كلقاح مضعف وبعده نبضات 500 نبضة ونتوقع عند زيادة عدد النبضات الى 1000 و 1500 نبضة أن تزداد نسبة القتل ويمكن أن تصل الى 100% نسبة القتل وبذلك ممكن استخدام اللشمانيا الحشوية الفاقدة للسوط كلقاح مضعف ضد أصابات اللشمانيا الحشوية. أي يمكن تعريض المصابين باللشمانيا الحشوية الى اللقاح المضعف المتكون بعد تعريض اللشمانيا الحشوية الى ليزر اندياك وبعده 500 نبضة بين كل نبضة ونبضة 6 ثانية وبطول موجي 1060 أنكرستوم.



## **Abstract**

*Leishmania donovani* was planted on N199 semisolid media, then exposed to Nd:YAG laser in wavelength 1060 nm, to 500 pulse, between each pulse 6 second, calculated viable cells by using MTT stain and calculated percentage of killing, it was killed highly. *Leishmania donovani* which was exposed to Nd:YAG laser, it was devoid of flagellum, change in shape because of loss of the flagellum that will help not occur infection, flagellum is essential for movement and essential to entry (breakthrough) liver and spleen to cause infection. It was injected 0.4 ml of *Leishmania donovani* that was devoid (lost) flagellum after exposed to Nd:YAG laser in 500 pulse in mice, after passes three months anatomy all mice and note the absence any change in liver and spleen and not swell, not found *Leishmania donovani* in phase amastigote under Microscopic light while mice injected to *Leishmania donovani* was normal (control) that not exposed to Nd:YAG laser they were infected, appear their symptoms of infection include high temperature, increase the size of liver and spleen (become very bulky), this result indicates Nd:YAG laser is efficient, effective in killing *Leishmania donovani*, although was found some *Leishmania donovani* abnormal but when injected into mice did not get any infection in mice, this method indicates to use *Leishmania donovani* after exposure them to Nd:YAG laser as attenuated vaccine.

## العلاج الجديد

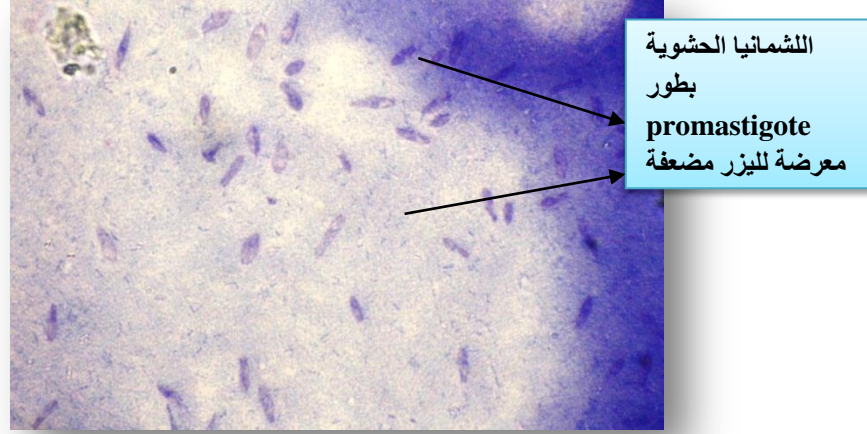
بعد الاعتماد على النتائج المستحصلة من استخدام الأشعاع المنبعث من ليزر Nd:YAG، تم القضاء على اللشمانيا الحشوية خارج الجسم الحي والعزلات المتبقية بعد تعريضها لأشعة ليزر اندياك فقد لوحظ انه لم تحصل اصابة داخل الجسم الحي اي عند حقنها بالفئران والنتائج تبين لم تعاود حصول الأصابة بعد حقنها بالفئران، مما يؤكد من استخدام ليزر اندياك في القضاء على اللشمانيا الحشوية داخل الجسم الحي وخارج الجسم الحي.

## مميزات العلاج الجديد

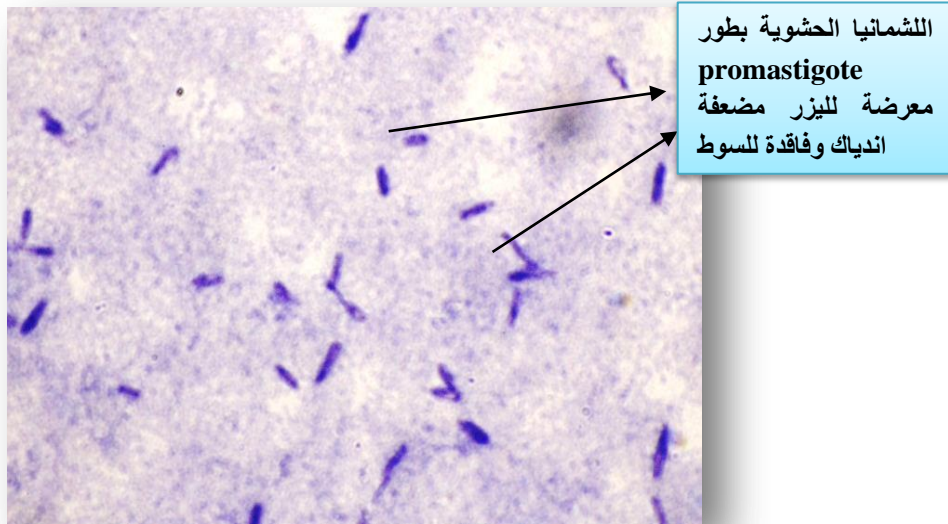
يمتاز العلاج الجديد بالتكلفة الواطئة وأنه أمن من حيث الاستخدام وصغر حجمه وسهولة نقلة، ويمتاز بكفاءة عالية من حيث القضاء على اللشمانيا الحشوية وبكفاءة عالية وهو موضح من نسبة القتل والتي كانت بنسبة عالية ومن خلال حقن العزلات المعرضة لأشعاع الليزر وعند حقنها بالفئران فأنها لم تسبب أي أصابة بعد حقنها بالفئران أي انها لم تعاود الأصابة من جديد.

## تطبيقاته

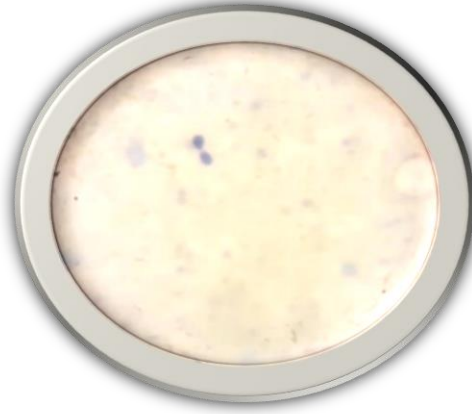
من خلال الدراسة المستفيضة في مجال العلاج بالقضاء على اللشمانيا الحشوية، حيث أن أشعاع الليزر Nd:YAG ممكن أن يستعمل في مجال العلاج بالقضاء على اللشمانيا الحشوية وخاصة انها مسببة لأصابات خطيرة وتصيب الكبد والطحال واحيانا تصيب نخاع العظم مؤدية الى الوفاة، حيث ممكن تعريض اللشمانيا الحشوية الى ليزر Nd:YAG كعلاج لقتل هذه اللشمانيا وخاصة ان ليزر Nd:YAG مستخدم اليوم في التجميل وفي تاتو الحاجب وغيرها من تطبيقاته في التجميل اي انه امن وليس له مضار على جسم الانسان، أي ممكن ان تطبق كعلاج للأشخاص المصابين بداء اللشمانيات فاليوم نحن نطبقه كعلاج للتخلص من هذه اللشمانيا الخطرة والتي لا يوجد لها علاج امن للقضاء عليها، وأن حقن اللشمانيا الحشوية المعرضة لليزر اندياك بالفئران وهي مضعفة فاقدة للسوط ممكن أن نستخدمها كلقاح مضعف ضد اللشمانيا الحشوية من أجل تمنيع immunization المضيف من الأصابة باللشمانيا الحشوية.



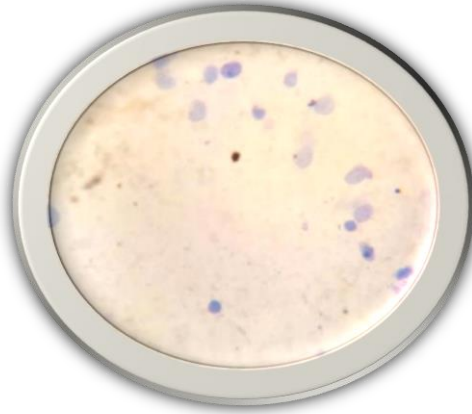
شكل (1) : اللشمانيا الحشوية بطور promastigote المعرضة لليزر اندياك ب 500 نبضة فاقدة للسوط.



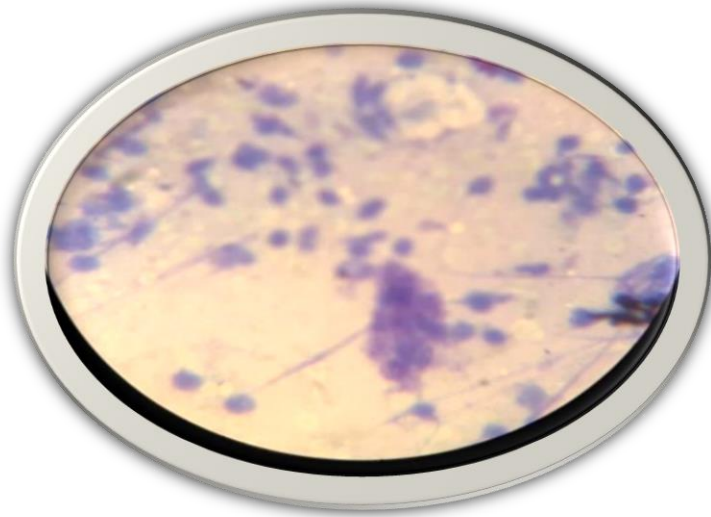
شكل (2) : اللشمانيا الحشوية بطور promastigote تحت المجهر المعرضة لليزر اندياك مضعفة في 500 نبضة وفاقدة للسوط بعد تصبيغها بصبغة الكيمزا.



شكل (4) : طبعة من الكبد مصبوغة بصبغة الكيمزا بعد حقن اللشمانيا الحشوية المضعفة المعرضة لليزر اندياك في 500 نبضة بنسبة قتل %89.8.



شكل (5) : طبعة من الكبد مصبوغة بصبغة الكيمزا بعد حقن اللشمانيا الحشوية المضعفة بعد تعريضها لليزر اندياك في 500 نبضة وبنسبة قتل %91.5.



شكل (6) : طبعة اللشمانيا الحشوية في طور amastigote داخل جسم الفأرة غير معرضة لليزر اندياك (control).



شكل (7) : جهاز ليزر أندياك بطول موجي 1060 أنكرستوم وفي نبضات 500 و 1000 و 1500 نبضة.





### **Acknowledgement about inventor**

Researcher Dr. Nebras Rada Mohammed PhD. in Biotechnology with a microbiology, Genetic Engineering, Molecular Genetics and Protein Engineering, she is a researcher, creator, inventor and author, editor-in-chief of the Journal of Articles and Inventions in the American Goidi Journal, she is teaching, as a lecturer at the University College of Al-Turath University college, she has Bachelor's degree in Microbiology and a Master's degree in Molecular Biology in Microbiology from Al-Mustansiriya University, an arbitrator, international resident and consultant. In medical laboratories, she has been an expert in medical laboratories and a holder of the title of a science project, an arbitrator, a distinguished publisher, she got a silver supporter of scientific platforms, a chairman of a committee in a scientific society, receiving accolades from international intellectual property, the Best Arab Woman Award 2020, also the Best Community Personality Award, the Best Research Award 2019. Also, she obtained the Best Research Award 2020 and an American Award For the invention of 2020 by the American Goidi the World Investment Commission in America, she holds the title of the best distinguished inventor globally by the World Investment Commission in America and holds the first places for inventions presented in the world.



## براءة اختراع

### آليات ضبط المعاملات الحياتية غير التجارية والتجارية بنوعيتها الدورية وغير الدورية في القرآن الكريم

فرقان محمد عزيز جامعة المثنى / والجامعة المستنصرية

اكتشاف خوارزمية واختراع دائرة الكترونية من آية من آيات القرآن الكريم فقامت بكتابتها بلغة (Visual BASIC) البرمجية ومن ثم تصميم برنامج يعالج حالات يصل عددها (201, 326, 592) حالة. تناقش الحالة الواحدة حضور البائع والمشتري (الطرف الاول والثاني) ومدى اهلية كل منهما وهل تتطلب المعاملة بحسب نوعها الى شهود وما نوع شهود كل طرف ومدى اهلية كل منهم فضلا عن نوع كاتب العقد ان كانت متطلبة لذلك وهل واجبة توافر كل الاطراف ام جواز ذلك بما يضمن الحقوق وضبطها ؛ إذ تم الكشف عن الحالات الصحيحة التي تضبط اليات العمل فضلا عن الخاطئة في خوارزمية انطوت على العدد المذكور انفا فكانت النتائج في جانبين تمثل الاول بالدوائر الالكترونية الجانب التطبيقي الممثل للتجسيد الحي جهازا مستقلا ، اما الجانب الثاني فقد تضمن الجانب البرمجي في برنامج تنفيذي يبين نوع حالة المعاملة من بين ملايين الحالات في ثوان ومن ثم بيان مسار المعاملة ان كانت صحيحة ام لا.

### **Mechanisms for controlling life, non-commercial and commercial transactions, both cyclical and non-periodic**

The discovery of an algorithm and the invention of an electronic circuit from one of the verses of the Noble Qur'an, so I wrote it in the (Visual BASIC) programming language and then designed a program that handles cases of up to (201, 326, 592) cases.

One case discusses the presence of the seller and the buyer (the first and second parties) and the extent of their eligibility. Does the transaction,



according to its type, require witnesses, what type of witnesses each party is, and the extent of their eligibility, as well as the type of contract writer, if it is required for that, and is it obligatory for all parties to be present, or is it permissible to ensure that rights and their control; As the correct cases that control the work mechanisms were revealed, as well as the wrong ones in an algorithm that included the aforementioned number, the results were in two aspects, the first represented in electronic circuits, the applied side, representing the live embodiment as an independent device, while the second aspect included the software side in an executive program showing the type of transaction case. Among the millions of cases in seconds, and then indicate the course of the transaction, whether it is correct or not.



## براءة اختراع

آلية ضبط الاستئذان لدخول البيوت وغرفها بنوعها المسكونة وغير المسكونة في القرآن الكريم

فرقان محمد عزيز جامعة المثني / والجامعة المستنصرية

اكتشاف خوارزمية واختراع دائرة الكترونية من ست آيات للقرآن الكريم فقامت بكتابتها بلغتين (Fort and Visual BASIC) البرمجيتين ومن ثم تصميم برنامج يعالج حالات يصل عددها (٣١٨,١٤٥,٣,٤٥٨,٧٦٤,٥١٣,٨٣٧) حالة.

تعالج الحالة الواحدة الحاضر وسبب الحضور من اهل البيت الساكنين وغير الساكنين ونوع كل واحد منهم فضلا عن الغرباء وعددهم واستئذانهم وعدم استئذانهم وعلى من وجوبه وجوازه ومتى فضلا عن الدخول الى الغرف ونوع كل غرفة فضلا عن نوع ساكنها سبب الحضور ونوع الموافقة بما يحفظ الخصوصية وينظم العلاقات بالصورة الايجابية السليمة إذ افصحت الدراسة عن انواع البيوت المسكونة والية دخولها وغرفها سواء اكان صاحب البيت على قيد الحياة ام متوف والورثة من بينهم بالغين او غير بالغين اذ كشف لكل نوع الية خاصة تنظم عملية الدخول بما يحفظ خصوصية الامان على الصعيدين الخاص والعام ومن ثم حفظا للاعراض والاموال والحريات لمجتمع سليم وعلاقات ايجابية ويشتمل ذلك على البيوت غير المسكونة مع غرفها فكانت النتائج بلايين الحالات ضبطت في جانبين الاول دائرة الكترونية الجانب التطبيقي الممثل للتجسيد الحي جهازا مستقلا، اما الجانب الثاني فقد تضمن الجانب البرمجي في برنامج تنفيذي يبين نوع حالة من بين بلايين الحالات في ثوان ومن ثم بيان مسار الدخول الصحيح من عدمه.

**The mechanism for setting permission to enter homes and rooms, both types of inhabited and uninhabited**

The discovery of an algorithm and the invention of an electronic circuit of six verses of the Noble Qur'an, so I wrote it in two languages (Visual BASIC



and Fort) and then designed a program that handles (3, 358, 764, 513, 837, 318, 145) cases.

One case deals with the present and the reason for attendance from the people of the house who live and non-residents and the type of each one of them as well as strangers and their number and their permission and lack of permission and who is obligated and permitted and when as well as entering the rooms and the type of each room as well as the type of its occupant The reason for attendance and the type of approval in a way that preserves privacy and organizes relationships in an image The sound positive, as the study disclosed the types of inhabited houses and the mechanism of their entry and rooms, whether the owner of the house is alive or dead, and the heirs among them are adults or not adults, as it revealed for each type a special mechanism regulating the entry process in a way that preserves the privacy of safety at the private and public levels, and then in order to preserve honor and money And freedoms for a healthy society and positive relations, and this includes uninhabited houses with their rooms. The results were billions of cases seized in two sides. The first is an electronic circuit, the practical side represents the living embodiment as an independent device, while the second side includes the software side in an executive program that shows a type of case among billions of cases in seconds. And then indicate the correct entry path or not



## براءة اختراع

آليات ضبط الاستهزاء / التنمر (المستهزئ / المستهزأ به / العقاب) في الخطاب الالهي في القرآن الكريم

فرقان محمد عزيز جامعة المثنى / والجامعة المستنصرية

اكتشاف خوارزمية واختراع دائرة الكترونية من آيات خاصة في القرآن الكريم فقامت بكتابتها بلغة (C++) البرمجية ومن ثم تصميم برنامج يعالج حالات يصل عددها (١,١٢٥,٨٩٩,٩٠٦,٨٤٢,٦٢٥) حالة.

تكشف الحالة الواحدة عن نوع المستهزئ والمستهزأ به ومتى يكون العقاب للمستهزئ ومتى للمستهزأ به فضلا عن نوع العقاب بما يتناسب والحالة فضلا عن ذلك يمكن ان يتزامن معالجة اكثر من مستهزئ ومستهزأ به لعقاب واحد او تندمج اكثر من حالة كل منها له مجموعته ونوع عقابه في آن واحد بما يفصح عما سيكون وكيفية معالجته قبل المأل الاخير بما يحفظ الصحة النفسية ويضبط السلوكيات السلبية في المجتمع اذ كشف عن بلايين الحالات محدد انواع العقاب بحسب نوع الاستهزاء (التنمر) فكانت النتائج في جانبين تمثل الاول بدائرة الكترونية الجانب التطبيقي الممثل للتجسيد الحي جهازا مستقلا، اما الجانب الثاني فقد تضمن الجانب البرمجي في برنامج تنفيذي يبين نوع المستهزئ والمستهزأ به من بين ملايين الحالات في ثوان ومن ثم بيان نوع الاجراء اللازم له.

## Mocking/bullying control mechanisms

(The Mocker / Mockered / Punishment)

### in Divine Discourse

The discovery of an algorithm and the invention of an electronic circuit from special verses in the Noble Qur'an, so I wrote it in the C++ programming



language, and then designed a program that handles (1, 125, 899, 906, 842, 625) cases.

One case reveals the type of the mocker and the ridiculed him, when the punishment is for the mocker and when for the mocker, as well as the type of punishment in proportion to the situation. In addition, more than one mocker and mocker can be treated simultaneously for one punishment, or more than one case may be combined, each of which has its own group and type of punishment at the same time. In what reveals what will be and how to treat it before the final end in a way that preserves mental health and controls negative behaviors in society, as it revealed billions of cases, defining the types of punishment according to the type of mockery (bullying). The second included the programming aspect in an executive program that shows the type of mocker and mocker among millions of cases in seconds, and then indicating the type of action necessary for him.



## براءة اختراع

الدوال القرآنية بسلسلة معادلات في نص ترتيبي يوضح الحصة المالية للرجل والمرأة  
فرقان محمد عزيز جامعة المثني / والجامعة المستنصرية

نطقت الدوال القرآنية في نص ترتيبي لنسبة الحصة المالية لكل من الرجال والنساء بمنظومة معادلات رياضية كان لمقتضى الحال التي تتجلى فيها العدالة الالهية الفيصل في ذلك لتفصح في مركزها عين المدلول مطابقة وبشكل تام للمعادلة التي اسندت على وفقها المنظومة دالة على دقتها فضلا عن صحتها ان شاء الله.

فقد بينت نسبة حصة الاولاد ونوع الاداء الفعلي الحياتي وما يتعلق بارتباطاتهم او من دونها، فضلا عن نسبة حصة الاب عن الام المتغايرة ومقتضى حال كل منهما والمتغيرات المسندة اليهما ناهيك عن نسبة حصة كل من الذكر والانثى وعلة مغايرتها بينهما والمتغيرات ان كان الحال ارتباطا اي زواج مفضية بسلسلة معادلات لم يؤثر التغيرات في النسب على صحتها كشف اساس الارتكاز فيها فضلا عن علة كل منها بنتائج دقيقة سبحانه الله وبذلك يتم ضبط النسبة المطلوبة لكل فرد بما يتناسب ومقتضى حاله واشباع حاجاته ومن ثم جودة نماءه.

هذا وقد تم اكتشاف دائرة الكترونية نطقت ب( ٦٤٨، ٤٨٣، ١٤٧، ٢) حالة تعالج الحالة الواحدة علاقة الفرد بمن له علاقة بالحقوق المالية وترتيبه في الرابطة العائلية ونوع وعدد الذين معه فضلا عن مقتضى حاله عندها تكون النسبة المالية التي يستحقها على وفق ذلك بما يؤدي الى اشباع حاجته الاساسية لنتائج فضلى ومن ثم جودة نماءه بما يناسبه والنظام الكوني الذي هو جزء منه في نظام خاص ضمن العام.

## **Quranic functions with a series of equations in an ordinal text showing the financial share of men and women**

The Qur'anic functions were pronounced in a hierarchical text for the ratio of the financial share of both men and women in a system of mathematical equations that was in accordance with the situation in which the divine justice is





manifested in that to reveal in its center the same signifier completely identical to the equation on which the system was based indicative of its accuracy as well as its validity, God willing.

It showed the percentage of children's share, the type of actual life performance, and what is related to their connections or not. As well as the ratio of the father's share to the variegated mother and the requirement of each of them and the variables assigned to them, not to mention the ratio of the share of each of the male and female and the reason for its variance between them and the variables if the case is related to any marriage leading to a series of equations that the variation in the ratios did not affect their validity. Each of them has accurate results, Glory be to God, and thus the required percentage for each individual is adjusted in proportion to the requirements of his situation and the satisfaction of his needs, and then the quality of his development.

An electronic circuit was discovered that spoke with (2,147, 483, 648) cases; One case deals with the individual's relationship with those who have a relationship with financial rights, his arrangement in the family bond, the type and number of those with him, as well as the requirements of his condition, then the financial percentage he is entitled to will be according to that, which leads to the satisfaction of his basic need for better results and then the quality of his development in what suits him and the cosmic system that is part From it in a special system within the public.



## مقال

عباس بن فرناس وإختراعاته المتعددة

أ.د. برزان مُيسر حامد الحميد

جامعة الموصل/ العراق

dr.barzan\_78@yahoo.com

عند ذكر الطيران وتاريخه ينصرف الذهن إلى أوّل من حاول أن يطير من بني البشر؛ ذلك أنّ الطيران بدأ بفكرة ثمّ صار أمرًا حقيقيًا يراه الناس اليوم، بل ربما أتت فكرة الطائرة من الذي حاول أن يجعل من نفسه طائرًا يطير بجناحين، ثمّ صار البشر يطرون فوق الغيم بطائرة كان أساسها فكرة لرجل عاش قديمًا في بلاد الأندلس، إنّه عباس بن فرناس، ذلك الاسم الذي إن دُكر فإنّ الذهن ينصرف إلى محاولته الطيران في قرطبة بالأندلس، وهو العالم الموسوعيّ الذي اشتغل بالفلسفة والحكمة والرياضيات والفلك والكيمياء والفيزياء والطب والهندسة والعمارة والشعر وموسيقاه وفنونه، وقد لقّبه ابن حيّان القرطبي بحكيم الأندلس، وسيتوقّف هذا المقال - ما أمكن- بشيء من التفصيل على سيرة حياة العالم والمخترع المسلم عباس بن فرناس (رحمه الله تعالى) .

## مولد ونشأة عباس بن فرناس :

لم تقف كتب التاريخ - التي وقف عليها هذا المقال- على تاريخ محدد لتاريخ ولادة عباس بن فرناس، ولكنها -أي كتب التاريخ- قد ذكرت أنّه توفيّ سنة ٢٧٤هـ وقد بلغ الثمانين، وعلى ذلك فالأصحّ أنّ ولادته كانت في نهايات القرن الثاني الهجري، وذهب بعض المؤرخين استنادًا إلى هذه المعلومات إلى أنّ ولادته كانت سنة ١٩٤هـ، ولد في مدينة تاكرتا أو تاكرنا على اختلاف الروايات، وهي من أعمال مدينة رندة في الأندلس، وهو من موالى بني أمية في الأندلس.



نشأ في قرطبة التي كانت قبلة طلبة العلم آنذاك، فتعلّم في مساجدها القرآن الكريم فيما كان يُعرف بالكتاتيب، وكذلك تعلّم مبادئ الدين الإسلامي الصحيح، ثم صار يرتاد حلقات العلم الكثيرة التي كانت تُعقد في مسجد قرطبة الجامع المعروف، فكان يتسمّع لما يجري فيها من مناظرات وجدالات علمية ومباحثات بين طلبة العلم أو بين العلماء، وكذلك كان يسمع ما يدور بين علماء الأندلس من حوارات يتحدّثون فيها عن العلوم التي تلقّوها عن علماء المشرق، وكذلك كان يتردّد على مجالس أدباء الأندلس وشعرائها يأخذ عنهم دقائق اللغة واللطائف التي يحملونها في جعابهم، وكذلك كان يتردّد على علماء الطب والصيدلة يستفيد منهم ومن دراساتهم، وبذلك كانت نشأته نشأة علمية صحيحة كما ينبغي لمن عاش في عصره وقد تهيّأت له سُبل طلب العلم كما تهيّأت لعباس بن فرناس.

## حياة عباس بن فرناس :

لقد بدأ عباس بن فرناس حياته العلمية في كتاتيب قرطبة التي كانت قبلة العلم ومنازته لأهل المغرب والأندلس وبلاد الغرب وبلاد العجم، ثم التحق بمسجدها الجامع لإكمال دراساته العالية في العلوم المختلفة، ثم عندما استقى ما شاء الله تعالى له أن يستقي من العلوم في الأدب والنحو وغيره صار الأديب يجلسون حوله يشرح لهم ما استغلق عليهم من علوم اللغة كعلوم البلاغة من بيان وبديع، وكان كذلك شاعراً وأديباً ومُلمّاً بعلم الإعراب، بل قد صار نحوياً من نحاة عصره ما جعل الزبيدي صاحب طبقات النحويين واللغويين يجعله يصنّفه في الطبقة الثالثة من نحاة الأندلس قائلاً عنه: ((كان متصرفاً في عبد الرحمن وابنه) ١٨٠-٢٠٦هـ (الحكم بن هشام ضروب من الإعراب))، وقد عاصر الأمير ٢٧٣-٢٣٨هـ)، وكان مقرباً منهم، وكان من شعراء البلاط، وقد اتّخذ (محمد وحفيده الثاني) (٢٠٦-٢٣٨هـ) الأمير عبد الرحمن بن الحكم معلماً له في علم الفلك.

درس الفلسفة والمنطق والنجوم، وقد درس الطب وخصائص الأمراض وأعراضها وكيفية الوقاية منها، وكذلك قد درس علاج من أصيب بتلك الأمراض، ودرس ابن فرناس أيضاً خصائص الأحجار والأعشاب والنباتات، وقد وقف على ما تُفيد تلك النباتات والأعشاب في المعالجة؛ ولذلك قد اتّخذ الأمراء الأمويون طبيباً خاصاً للأسرة الأموية الحاكمة، فبذلك بزّ عباس بن فرناس أقرانه من علماء الأندلس، ونال صيتاً واسعاً طبيباً في بلاد الأندلس، فلم يكن لقب حكيم الأندلس الذي أُطلق عليه قيل عنه

عَبثًا، بل قد استحقَّه لما جمع من علوم في مجالات شتى لا يستطيعها عادة الإنسان العادي إلا إذا كان من أصحاب الذَّهن المتوقِّد والجرأة العالية على اقتحام عوالم تلك العلوم، وكذلك عليه أن يكون من أصحاب الهمة العالية والنَّظر البعيد إلى الأمور، وكلَّ تلك الصفات كانت قد اجتمعت لعباس بن فرناس.

## اختراعات عباس بن فرناس :

قبل الختام يقف المقال مع أهمِّ إنجازات عباس بن فرناس التي سجلتها كتب التاريخ، ولعلَّ الذهن أوَّل ما ينصرف عند ذكر اسم عباس بن فرناس إلى محاولته للطيران، وهي المحاولة الأولى من نوعها في التاريخ، وقد جاءت بعد دراسة لثقل الأجسام ومقاومة الهواء وضغطه عليها إذا ما طارت في الهواء، وكثير من التجارب الفيزيائية التي أجراها بنفسه، ثمَّ قرَّر أن يُجرب الطيران بنفسه فصنع جناحين من الحرير الأبيض ليتناسب مع ثقل جسمه، ثمَّ أعلن للناس على الملأ أنَّه سيطير في الهواء في الرصافة في مدينة قرطبة، فصعد إلى مكان مرتفع وطار مسافة بعيدة، ولكنَّه حين هبط فإنَّه قد تأذى، وأرجع بعض العلماء سبب ذلك إلى أنَّه نسي أن يضع ذيلًا ليناسب بذلك هبوط الطيور التي تهبط على ذيلها، وممَّا يُحسب لابن فرناس من إنجازات واختراعات أنَّه أوَّل من اخترع صناعة الزجاج من الحجارة والرمل في الأندلس، وكذلك هو أوَّل من فكَّ كتاب العروض للخليل في الأندلس.

وكذلك فقد صنع الميقاتة وهي ما يقوم مقام الساعة في الوقت الحاضر، وذات الحلق وهي آلة تشبه الأسطرلاب وهي آلة قد صنعها لرصد حركة الشمس والقمر والنجوم والكواكب وأفلاكها ومداراتها، فكان عملها رصد المطالع والمنازل والحركات لما سبق ذكره، وكذلك من اختراعاته آلة المنقالة لحساب الزمن، ولها شبيهة في مسجد طنجة الكبير، وأخيرًا من اختراعات عباس بن فرناس ما يُعرف بالقبة السماوية، وهي رسم للسماء على سقف بيته؛ إذ قد مثَّل هيئة السماء بنجومها وغيومها وبروقها وروعدها، وكذلك الشمس والقمر والكواكب ومداراتها.

## وفاة عباس بن فرناس :

بعد الوقوف على حياة عباس بن فرناس العالم والأديب واللغوي والنحوي الأندلسي صاحب الاختراعات الكبيرة والكثيرة فإنَّ المقال يقف ختامًا مع وفاته ونهاية حياته الحافلة بالإنجازات



والاختراعات التي ما تزال بعض آثارها باقية إلى اليوم، والحق أنّ الكتب التي وقف عليها هذا المقال لم تتوسع في ذكر وفاة عباس بن فرناس، وكلّ ما ذكرته هو أنّه قد مات سنة ٢٧٤ هـ حوالي عام ٨٨٧م، وقد خلط بعضهم بين طريقة وفاته وطريقة وفاة الإمام الجوهري صاحب الصحاح؛ إذ قد مات الجوهري بعد تقليده لتجربة عباس بن فرناس إلا أنّه قد مات متأثراً بسقوطه، أمّا ابن فرناس فقد عاش بعد سقوطه زمناً طويلاً.

## تكريم عباس بن فرناس :

هذا التكريم وقع حديثاً، كما باسمه فوهة قمرية حديثاً، وتكريماً لاسمه وأنجازاته، سُميت كتب عليه " أول طيار عربي ولد في بغداد في العاصمة العراقية المطار له أمام تمثال وضع ، طرابلس الأندلس". سميت وأصدرت دولة ليبيا طابعاً بريدياً باسمه، كما أطلق اسمه على فندق مطار وسمي مطار آخر شمال بغداد باسمه "عباس بن فرناس". وفي ١٤ يناير ٢٠١١، افتتح جسر عباس بن فرناس في قرطبة على نهر الوادي الكبير، في منتصفه تمثال لابن فرناس مثبت فيه جناحين يمتدان إلى ، افتتح مركز فلكي رندة نهايتي الجسر، وهو من تصميم المهندس خوسيه لويس مانتاناريس غابون. وفي يحمل اسمه.

## مصادر ذات صلة :

- المقري التلمساني: نفع الطيب .
- ابن سعيد المغربي: المغرب في حلى المغرب .
- محمد عبدالله عنان: دولة الإسلام في الأندلس ( الجزء الاول) .



## ورقة بحثية

### العراقية بوصفها استاذة دورها في تعزيز الأنشطة الطلابية في ظل جائحة كورونا

أ.م.حمديّة عباس جاسم الخفاجي

كلية التربية للبنات جامعة بغداد

[hamdiyaabbas2013@yahoo.com](mailto:hamdiyaabbas2013@yahoo.com)

## المقدمة

يقول ديفيد شيفر احد علماء علم النفس النمو في جامعة جورجيا (نظامنا التعليمي أشبه بسترة كبيرة قديمة مريحة رثة، لقد طال أمدها، وتبدو غير قابلة للتدمير، لكن عندما تسحب منها خيطاً سائباً، تبدأ السترة بالكامل في الانحلال أنكأاً”.

في ظل الظروف الاستثنائية التي يمر بها العالم ظلت المجتمعات النامية ومنها العراق أكثر البلدان تضرراً من الجانب الاقتصادي والاجتماعية مما انعكس سلباً على طموحات الطلبة في العيش في اجواء طبيعية خاصة بعد ما ألفوه من عزل اجتماعي من تباعد كورونا وما الفوه من وضع جديد.

ومن هناك ظهرت مشكلات جمة إضافة الى تعليمنا الكلاسيكي الذي هو في الأصل يعاني عدم التوازن والتأقلم مع المتغيرات الحديثة منها مشكلة التعليم عن بعد وما نتج منه من مشاكل اكبرها ضعف الاتصال بسبب الشبكة الالكترونية مع جهل بعض الطلبة وبعض الأساتذة في العمل على وسائل جديدة صفوف ودرس عبر هذا الهاتف المحمول او ذاك الكمبيوتر. او ضعف القدرة الشرائية لدى اغلب العوائل العراقية بسبب الوضع الاقتصادي المزري بما انعكس سلباً على التعليم خصوصاً.

ووفق هذا وذلك من معطيات ظل النشاط الطلابي يعاني الإهمال وقلة الحيلة؛ وهنا يتبادر الى اذهاننا السؤال ترى مادوري كأستاذة في إعطاء الامل والتغلب على اليأس بين صفوف أبنائنا الطلبة؟ فالطالب

يبحث عما يرفد ثقافته العلمية ويعزز نشاطه من موهبة او نشاط خارج هذا الصف الإلكتروني او الصف الكلاسيكي المعروف بين جدران الجامعة.

والجدير بالذكر ان النشاطات الطلابية من مجالس الأندية والملاعب التي اجلت كل أنشطتها بسبب الوضع الصحي أو قامت بمهرجانات بسيطة وبزارات على حياء من تطبيق ضوابط التباعد الاجتماعي وفق تحديات كبيرة.



فكان الحل اما بمواجهة كورونا وفق الضوابط الصحية او الانسحاب . وهنا يبرز دور الأستاذة الجامعية التي يشار اليها بالبنان بما بثته من تفائل وشعور بالطمأنينة والامل رغم كل المصاعب حاملة هم الأجيال في إيصال طلابنا الى احلامهم وتعزيز ثقتهم بالمستقبل.

حقيقة يجب ان تذكر وجدنا أساتذة واستاذات لهم قصص وبطولات لن تكفيها الاسطر ولا المقالات ولا حتى كتب البطولة والروايات في دعم الجامعة والطلبة وفق الامكانيات المتاحة والتعايش مع الامل ومحاولة مواجهة المخاطر بل قامت نشاطاتهم بمجالس التوعية ونشر التعليمات ومخاطر الجائحة على المواطنين في الاحياء البعيدة أو حملات تنظيف وتعفير الجامعة والاحياء بتبرعات بسيطة وجهود ذاتية ووجدنا المرأة العراقية داعمة لكل الطلبة اما واختا وصديقة واستاذة مهنية اضافة الى كونها اما في منزلها ومحاربة من الدرجة الاولى.



ومن هنا جاءت الحلول فالمركب لا بد ان تشرع في الوصول الى بر الامان رغم كل العقبات التي امامها. استنفرت العائلة العراقية بكل ما فيها من الفه وروح تعاون في مساندة ابنائها الطلبة من خلال الدعم المعنوي والنفسي والاجتماعي والصحي وتتأزر العائلة مع الجامعة والمدرسة لترسم ملامح التعاون الاخلاقي والانساني خلال الدراسة عن بعد فهذا المعلمة وتلك الاستاذة تهدي طلابها رويتر الالكتروني واخرى تدفع الاشتراك الشهري ليتسنى لهذه الطالبة او تلك الجواب في امتحان عن بعد.. ونجد حتى الطفل الصغير في البيت يتأزر في لحمة المجتمع ليكون عوناً لأخيه او اخته بكلمات ترسم الابتسامة والامل لأولادنا...ومن الحلول ايضا الدعم الصحي فوجدنا استنفار المراكز الصحية عموماً على قدم وساق تطرق الابواب رغم خطورة الموقف توعي الناس وتحصنهم مما اثر بشكل ايجابي في التقليل من عدد الاصابات فكلما زاد الوعي قل الوباء والبلاء.

خاتمة: من المؤكد أن المرأة العراقية شددت الهمة في ظل الأزمة التي واجهت القطاع التعليمي -بسبب تفشي فيروس كورونا- دفعت التعلم الإلكتروني نحو الواجهة، فغداً خياراً لا بديل عنه (إلا في حالة انعدام في هذه الجامعة او تلك تحديات البنى التحتية) كما في العراق وواجه القائمون من استاذات واستاذة اضافة الى التخطيط المناسب يمكن التغلب على كبيرة لمواكبة هذا التحول المفاجئ، إلا أنه الهمة والصبر الكثير من العقبات.

فجعلت المرأة بوصفها اكااديمية مربية هدفها في كل هذا وذاك بناء شخصية متزنة للطلبة في ظل دعم انشطتهم وتعزيز الثقة بالمستقبل في ظل كورونا وعدم تبديد الامل فنحتاج إلى :-





١. دعم حكومي لانشطة الطلبة السمعية والبصرية كالموسيقى والشعر وغيرها من المهارات.
٢. تشجيع أنشطة الطلبة الحركية كالرياضة وغيرها من خلال تطبيق نظام التباعد الاجتماعي واجراء الفحوصات المخبرية قبل النشاط وبعده وتعزيز الثقة النفسية للطلاب وعدم عزله عن نشاطاته الاصفية.
٣. زرع الامل والابتسامة في وجوه الطلبة من خلال تعزيز الثقة بالغد من خلال نشر الطمأنينة والسلام والاهم من كل ذلك الثقة بالله تعالى.
٤. مع التأكيد المستمر على اخذ الحيطه والحذر في ظل الجائحة الى زوال أسبابها باذن الله تعالى، نسأل الله التوفيق لما هو خير.



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



مقال



المعيار الدولي لأداره أنظمة الطاقة وتقليل الانبعاثات، أيزو 50001:2018

د. نيراس رضا محمد

كلية التراث الجامعة / قسم هندسة الطب الحياتي

E. Mail: [Nebras.reda@turath.edu.iq](mailto:Nebras.reda@turath.edu.iq)

المقدمة

ISO 50001 ما هو نظام إدارة الطاقة؟



منظمة المعايير الدولية لإدارة الطاقة في 50001. (ISO 2011) أنشأت تصميم ونشر نظام ISO يوفر هذا المعيار إطار عمل للشركات لإنشاء وتشغيل نظام إدارة الطاقة بشكل عام.



هو نظام إدارة مصمم لمساعدة المؤسسات على زيادة كفاءتها في ISO 50001 نظام إدارة الطاقة استخدام الطاقة وتحقيق عائد على الاستثمار من خلال تطبيق هذا المعيار ويوفر أفضل إطار لإدارة الطاقة واستخدامها واستهلاكها. هو أحد معايير أيزو والذي يركز على مجال الطاقة، ويركز على المؤسسات الملتزمة بمعالجة تأثيرها والحفاظ على الموارد وتحسين النتيجة النهائية من خلال الإدارة هذا، المصمم لدعم المؤسسات في ISO، ويوفر معيار ISO 50001 الفعالة للطاقة، تم تطوير معيار جميع القطاعات، طريقة عملية لتحسين استخدام الطاقة، من خلال تطوير نظام إدارة الطاقة من خلال تقليل تكاليف التشغيل. يتطلب استهلاك الطاقة أيضًا تقليل انبعاثات غازات الدفيئة وزيادة الاهتمام من المؤسسات الرائدة في السوق في مجال اعتماد أنظمة إدارة LRQA بالموارد الطبيعية. وتعد مؤسسة الطاقة والتدريب بخبرة تمتد لأكثر من ٣٠ عامًا في تقديم التدريب، وتحليل الفجوات، وخدمات التقييم والاعتماد لمساعدة المؤسسات في تطبيق نظام فعال لإدارة الطاقة.

على المؤسسات من جميع الأحجام، بغض النظر ISO 50001 ينطبق معيار نظام إدارة الطاقة عن الظروف الجغرافية أو الثقافية أو الاجتماعية. تم تصميم هذا المعيار ليتوافق مع معايير نظام إدارة بسهولة مع أنظمة ISO 50001 الصناعة الشهيرة الأخرى. لذلك من الممكن دمج نظام إدارة الطاقة الإدارة الحالية الأخرى.

## ما هو ISO 50001: 2018



هو المعيار الدولي الذي يتناول متطلبات إنشاء وتنفيذ وصيانة وتحسين نظام إدارة ISO 50001 يهدف المعيار إلى مساعدة المؤسسات على تقليل استخدام الطاقة باستمرار، وبالتالي تقليل EnM الطاقة لأنظمة ISO (50001: 2018) تكاليف الطاقة وانبعاثات غازات الاحتباس الحراري. تم تطوير معيار



والذي تم تحديثه من عام ٢٠١١. (ISO) من قبل المنظمة الدولية للتوحيد القياسي إدارة الطاقة ( ) والغرض من تطبيق المعيار هو السماح للمؤسسات بإنشاء نظام للتحسين المستمر، وفي هذا حالة تحسين أداء الطاقة. يعمل نظام إدارة الطاقة على تحسين كفاءة الطاقة وأمن الطاقة واستخدام الطاقة واستهلاكها.

## المعيار:

- ١- ينطبق على الأحداث التي تؤثر على أداء الطاقة التي تديرها أو تتحكم فيها المنظمة.
- ٢- يمكن استخدامها بشكل مستقل أو تتماشى مع أنظمة الإدارة الأخرى أو تتكامل معها.
- ٣- ينطبق على أي مؤسسة بغض النظر عن نوعها أو حجمها أو المنتجات والخدمات التي تقدمها.
- ٤- قابلة للتطبيق بغض النظر عن كمية الطاقة المستهلكة أو استخدامها أو طبيعتها.
- ٥- لا تحدد مستويات تحسين أداء الطاقة التي يتعين تحقيقها ولكنها تتطلب إظهار التحسين المستمر لأداء الطاقة.

## مستخدمين 2018 ISO 50001؟

ISO قامت مجموعة متنوعة من المنظمات بتطبيق ISO 50001 لجميع المؤسسات، تم تصميم أيزو ٥٠٠٠١ بغض النظر عن الحجم، ويستخدم المصنعون والشركات والمرافق وشركات ISO 50001 لتقليل التكاليف وانبعاثات الكربون. اعتباراً من عام ISO 50001 خدمات الطاقة والمنظمات الأخرى ويستمر هذا الرقم في النمو. يتبع الإصدار ISO 50001، حصلت ٢٣٠٠٠ منظمة على شهادة ISO، مما يسهل تنفيذ أكثر من معيار ISO 14001: 201 و ISO 9001: 2015 الأحدث نفس هيكل في شركتك. من المتوقع أن يزداد عدد الشهادات مع قيام المزيد من الشركات بدمج المعيار في شركتها، وتطلب من الموردين والشركاء القيام بنفس الشيء.

## المعيار ISO 50001:2018

تم تمديد فترة الانتقال من المعيار أيزو ٥٠٠٠١:٢٠١١ الى أيزو ٥٠٠٠١:٢٠١٨، تم نشر المعيار في ٢١ فبراير ٢٠٢٢ تقوم على البيانات و تُركِّز على التحسين المستمر في أداء الطاقة. وتحتاج المؤسسات المعتمدة ثلاث سنوات للانتقال إلى الإصدار المنقَّح ويتمثل أهم تغيير في ادخال الهيكل عالي المستوى الذي يضمن التوافق مع معايير نظم إدارة الطاقة الأخرى بما في ذلك المعايير SL وهو الملحق أيزو ٤٥٠٠١، ١٤٠٠١، ٩٠٠١ مما يؤدي إلى تبسيط عملية التكامل. يركز المعيار أيزو ٥٠٠٠١:٢٠١٨ تركيزًا أقوى على التحسين المستمر في أداء الطاقة مع زيادة إسهامات القيادة والموظفين. كما يُتوقع أن يعمل المعيار المنقَّح على تحسين الكفاءات وتقليل تكاليف الطاقة، مما يسمح للمؤسسات بتقليل تأثيرها البيئي ويجعلها أكثر تنافسية.

الجدول (١): المعيار أيزو ٥٠٠٠١:٢٠١٨ لإدارة الطاقة في دول مختلفة.

ISO 50001: 2018 Energy Manage		
NO. الرقم	Plants النباتات	Country البلد
1	FiberVisions (China) (FV China)	China
2	Avgol China	China
3	IVL Dhunseri Petrochem Industries Private Limited (IDPIPL)- Haldis	India
4	AVGOL India	India
5	ES Fiber Visions (Suzhous) (JV)	China
6	Performance Fibers (Kaiping) (PFK)	China



## المعيار العالمي ISO50001:2018 لإدارة الطاقة مطلوب من :

- ١- الشركات التي ترغب في تطوير سياسة الطاقة مع أهداف ملموسة لزيادة كفاءة استخدام الطاقة.
- ٢- الشركات التي ترغب في تحديد أساس استخدام الطاقة وتحديد المجالات الهامة وفهم العناصر الفعالة لاستخدام الطاقة.
- ٣- الشركات التي ترغب في الحفاظ على تقدير دوري لاستخدام الطاقة من خلال توفير الرؤية في تخطيط الاستثمارات والتحسينات.
- ٤- الشركات التي تسعى إلى النظر في استهلاك الطاقة في عملية تصميم قرارات الشراء والمشتريات لجميع المعدات والمواد الخام أو الخدمات.

## أهمية معيار ISO 50001 لإدارة الطاقة

أهمية المعيار الدولي لإدارة الطاقة آيزو ٥٠٠٠١ في رفع فاعلية نظام إدارة الطاقة ويخفف من فواتير الطاقة بشكل كبير، لقد تمكن هذا المعيار من إثبات مدى أهميته في عمل الشركات. المعيار الدولي آيزو ٥٠٠٠١ الخاص بإدارة الطاقة أفضل طريقة لتحقيق كفاءة عالية في ترشيد استهلاك الطاقة وخاصة استهلاك الطاقة في العالم والحاجة يتزايد يوماً بعد يوم. لقد زاد ٤٠ الأخير بأكثر من الضعف سنوياً ، ومن المتوقع أن يزداد بنسبة ٢٠٣٠٪ بحلول ٣٠. يعد إنتاج الطاقة واستخدامها ، والذي يمثل حوالي ثلثي انبعاثات غازات الدفيئة في العالم ، السبب الرئيسي لتغير المناخ، كما يساعد في تحقيق الأهداف البيئية وخفض انبعاثات الكربون كجزء من تحسين نظام إدارة الطاقة. يضمن نظام إدارة الطاقة آيزو ٥٠٠٠١ المنظم جيداً والمدار بشكل صحيح أن يؤخذ نهج استخدام الطاقة في الاعتبار بشكل صحيح في جميع عمليات الأعمال. تحقيقاً لهذه الغاية ، موارد الطاقة المستخدمة اليوم هي في الغالب غير قابلة للتجديد والاحتياطيات تتناقص تدريجياً. من ناحية أخرى، ترتفع تكاليف الطاقة. إن تقليل استهلاك الطاقة لا يقلل التكاليف فحسب، بل يعمل أيضاً على حماية البيئة الطبيعية.



الأخرى، على الخطة والتنفيذ ISO ، مثله مثل أنظمة إدارة ISO 50001 يعتمد نظام إدارة الطاقة والتحكم واتخاذ الإجراءات. والأهم من ذلك، أنه يمكن دمجها بسهولة مع أنظمة الإدارة الحالية الأخرى. لا يعني الاستخدام الفعال للطاقة في العمليات الصناعية انخفاض تكاليف الطاقة فقط. يوفر الاستخدام الدقيق والفعال لموارد الطاقة ميزة تنافسية للشركات ويضمن النجاح على المدى الطويل.

تمت مراجعة معيار أيزو ٢٠١٨:٥٠٠٠١ في ٢٠١٨ والإصدار الحالي هو إصدار. في تركيا، تم نشر هذا المعيار من قبل معهد المقاييس التركي بالعنوان التالي: أنظمة إدارة الطاقة - شروط وإرشادات الاستخدام TS EN ISO 50001.

### وتتلخص الفائدة في:

- ١-زيادة توفير الطاقة بنسبة ١٠ في المئة في السنة الأولى.
- ٢- انخفاض انبعاثات غازات الدفيئة للشركة وقيم انبعاثات الكربون.
- ٣-حققت الأعمال معيارًا دوليًا معترف به دوليًا.
- ٤-الأعمال أكثر سهولة في تحقيق أهداف كفاءة الطاقة الطوعية أو الإلزامية اليوم وفي المستقبل.
- ٥- تحقق المؤسسة صورة الشركة ومصداقيتها بين العملاء وأصحاب المصلحة.
- ٦-من تصميم النظام إلى التنفيذ والصيانة ، تتوفر عمليات صنع القرار داخل المؤسسة.
- ٧-زيادة الوعي بالطاقة لجميع الموظفين داخل المؤسسة.
- ٨- يزيد من الكفاءة التشغيلية.



## المزايا الخاصة بمعيار أيزو ٥٠٠٠١ لإدارة الطاقة

### ١- خفض تكاليف الطاقة

تعمل إدارة الطاقة وفقاً للمعيار أيزو ٥٠٠٠١ على تقليل الاستهلاك من خلال المراقبة المنظمة لاستخدام الطاقة، كما تعمل على تحسين كفاءة الطاقة، ومن ثم فإنها تساعد الشركات في الادخار.

### ٢- قيمة العلامة التجارية

تُثبت شهادة المعيار أيزو ٥٠٠٠١ الالتزام بالمسؤولية البيئية عن طريق ضمان الامتثال للتشريعات المحلية في مجال الطاقة من أجل تحسين سمعة علامتك التجارية باستمرار.

### ٣- استمرار الكفاءة

من خلال مراقبة أداء الطاقة وفقاً للمعايير المرجعية السارية في هذا القطاع للوقوف على التحسينات، يمكنك ضمان إجراء أعمالك بكفاءة مثلى على المدى الطويل.

### ٤- الوفورات المالية

تتجاهل المؤسسات في كثير من الأحيان فرص التحسين المحتمل لكفاءة استخدام الطاقة. ويسلط المعيار أيزو ٥٠٠٠١ الضوء على هذه الفرص لتحقيق المكاسب والاستفادة الكاملة من نظام إدارة الجودة.

٥- تحديد المخاطر التي تحيط بإمداد الطاقة المستقبلي وإدارتها.

٦- قياس استخدام الطاقة ومتابعتها لتحديد المكان المراد تحسين الكفاءة فيه.

٧- تحسين الأداء الكلي لوقف استهلاك الطاقة والفواتير.

٨- خفض انبعاثات الكربون وتحقيق أهداف الحكومة الرامية لخفض الانبعاثات.

٩- إظهار أوراق الاعتماد البيئية لزيادة فرص العطاءات.





## أهمية نظام إدارة الطاقة أيزو ٢٠١٨:٥٠٠٠١

يعتمد ايزو ٢٠١٨:٥٠٠٠١ على نموذج نظام الإدارة للتحسين المستمر المستخدم أيضًا لمعايير أخرى معروفة مثل أيزو ١٤٠٠١ و ايزو ٩٠٠١ وهذا يسهل على المؤسسات دمج إدارة الطاقة في جهودها الشاملة لتحسين الجودة والإدارة البيئية :

١- تقليل الطاقة.

٢- الحد من انبعاثات غازات الاحتباس الحرارة GHG والبصمة الكربونية.

٣- المساعدة في الامتثال للأهداف الطوعية و / أو الإلزامية الحالية والمستقبلية لكفاءة الطاقة.

٤- إعلام عمليات صنع القرار من تصميم النظام إلى التشغيل والصيانة.

٥- زيادة الوعي بالطاقة بين الموظفين على جميع المستويات.

٦- تحسين الكفاءات التشغيلية وممارسات الصيانة.

٧- تساعد في الحفاظ على الموارد ومعالجة تغير المناخ.

٨- تطوير نظام إدارة الطاقة (EnMS).

٩- المعيار الدولي المعترف به عالمياً.

١٠- تحسين صورة الشركة ومصادقيتها بين العملاء والعلماء وأصحاب المصلحة.



## إدارة الطاقة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة

معيار الأيزو ٥٠٠٠١ يناسب جميع الشركات على اختلاف أحجامها. ويمكن للمعهد البريطاني للمواصفات والمعايير توفير المساعدة للشركات الصغيرة لتخطي التحديات المواجهة.

## تصميم معيار أيزو ٥٠٠٠١ للمشروعات الصغيرة والمتوسطة

الشركات الصغيرة التي تطبق معيار أيزو ٥٠٠٠١ يمكنها الحصول على نفس مزايا الشركات الكبيرة. معيار أيزو ٥٠٠٠١ يمكن توفير المال وتحسين جودة الخدمة من خلال تحسين الكفاءة والفاعلية بغض النظر عن حجم مؤسستك ومحدودية الميزانية والوقت الممكن تخصيصهما لتنظيم إدارة الطاقة في المعهد البريطاني مساعدتك من خلال تصميم حزمة الخدمات والمنتجات خاصة لك تناسب احتياجاتك فقط - مما يريحك من التكلفة غير الضرورية والتعقيد في عملية تحقيق معيار أيزو ٥٠٠٠١.

يساعدك المعهد البريطاني للمواصفات والمعايير الشركات الصغيرة على تطبيق معيار أيزو ٥٠٠٠١ بإدارة موارد الطاقة لديها بفاعلية مما يخفض من تكاليف فواتير الطاقة وانبعاثات غاز الكربون بشكل كبير كما يساعد في الحفاظ على البيئة بالتالي الحصول على ثقة العملاء وكذلك على فرص عمل جديدة.



## تطوير نظام إدارة الطاقة

تم إصدار ما مجموعه ٢٠٢١٦ شهادة بنهاية عام ٢٠١٦، وفقاً لمسح أيزو ٥٠٠٠١، الذي يكشف عن زيادة الشهادات للمعيار بنسبة ٦٩٪ خلال ذلك العام. وتم تطوير من قبل اللجنة الفنية ايزو ٣٠١، لإدارة وتوفير الطاقة، وهو ما يجعل من هذه الشهادة أولوية بالنسبة للمؤسسات.

يعتمد ايزو ٥٠٠٠١ على نموذج نظام الإدارة للتحسين المستمر المستخدم أيضاً لمعايير أخرى معروفة ايزو ٩٠٠١ و ايزو ١٤٠٠١، وهذا يسهل على المؤسسات دمج إدارة الطاقة في جهودها الشاملة مثل لتحسين الجودة والإدارة البيئية. ويوفر معيار ايزو ٥٠٠٠١ إطاراً للمنظمات من أجل:

١-وضع سياسة لاستخدام أكثر كفاءة للطاقة.

٢-تحديد الأهداف والغايات التي تخدم سياسات المؤسسة.

٣- استخدام البيانات لفهم استخدام الطاقة بشكل أفضل واتخاذ قرارات بشأنها.

٤-قياس النتائج.

٥-مراجعة مدى جودة عمل السياسات التي تم تحديدها.

٦-تحسين إدارة الطاقة باستمرار.

## السيرة الذاتية للباحثة والمخترعة

دكتورة نبراس رضا محمد، دكتوراه تقنيات احيائية - وراثة جزيئية- هندسة وراثية-هندسة بروتينات، ماجستير احياء مجهرية- بيولوجي جزيئي، بكالوريوس احياء مجهرية، باحثة ٧٠ بحث، مخترعة ١٠ براءات اختراع مقبولة و مسجلة ومنشورة في امريكا حاصلة على ١٠٠ وسام ذهبي ووسام عالم، مبدعة مؤلفات 8من مجلس النواب العراقي ومن الاردن، تونس، ماليزيا، الجزائر، سوريا، امريكا، مؤلفة علمية، تدريسية كلية التراث الجامعة لقسمي هندسة الطب الحيوي والتخدير والعناية المركزة، بروفييسور فخري، مستشار في المختبرات الطبية، خبير في المختبرات الطبية، حاصلة على ستة ١٥ جائزة من



كندا- تورنتو وأمريكا ومصر، جائزة أفضل شخصية وجائزة الملكية الفكرية العالمية وبيو وجائزة  
وجائزة جويدي الأمريكية وجائزة أفضل بحث ٢٠١٩ وجائزة أفضل بحث 2020 أفضل امرأة عربية  
وفي المركز الاولي عالميا للمخترعين وأمريكا و الهيئة العالمية للأستثمار في أمريكا، مخترع ٢٠٢٠  
متميز في العالم، وحاصلة على أفضل مخترع من أمريكا في العالم، حاصلة على وسام التميز العلمي  
ووسام الباحث المتميز العلمي من أمريكا، ناشر متميز من ماليزيا.

## المصادر

1-ISO 50001:2018 Energy management systems - Requirements with guidance for use. ICS  
> 27 > 27.015.

2-Eccleston, Charles; March, Frederic; Cohen, Timothy (2011). Inside Energy:  
Developing and Managing an ISO 50001 Energy Management System. CRC  
Press. ISBN 9781439876701.

3-"Energy Management system". International Organization for  
Standardization. 2011-06-09. Retrieved July 30, 2011.

4- Lakhe, Ramesh; Nassir, Sayyad; Dharkar, Kranti (2019). ISO 50001:2018  
Energy Management System Requirements &  
Implementation. ISBN 9781090748300.

5- Pierre, Inge. "EN 16001: a powerful tool for Energy Management" (PDF).  
CEN/CENELEC. Retrieved 30 Oct 2012.



6- Fossa, Alberto J. "ISO 50001 Energy Management System the path, the birth story, the people involved, difficulties, challenges, relevant discussions..." (PDF). ABNT. Retrieved 30 Oct 2012.

7- "ISO 50001 Energy management". [www.iso.org](http://www.iso.org). Retrieved 2012-10-24.

8-Roy Rogers, CQP MCQI, QSHE and Energy Director at Enigma Industrial Services, explains how his organisation added value by implementing ISO 50001:2018 – Energy Management Systems.

9-ISO 50001:2018 applies the ISO High Level Structure (HLS), common for all ISO standards. Most of the changes in ISO 50001:2018 vs. ISO 50001:2011 are induced by the HLS, while some are specific to energy management.



ورقة بحثية



دراسات المرأة والأسرة والتخصص الدقيق إعلام إسلامي

إنصاف أيوب المومني

[ensaf73@yahoo.com](mailto:ensaf73@yahoo.com)

كتابة عدد من الأبحاث التخصصية ونشرها في الدوريات المحكمة وفي عدد من أعمال المؤتمرات ومنها:

- توظيف السنة النبوية في بناء الشخصية الإبداعية للمرأة عائشة رضي الله عنه أنموذجاً.

- أنموذج المرأة المسلمة مفهومة ومعالمه المقترحة.

- أنموذج المرأة المسلمة بين الواقع والطموح.

- معالم تربوية من سيرة علامات مسلمات عائشة الباعونية أنموذجاً.

الميدان الثاني: دورات تدريبية في فضاءات وعوالم المرأة ذات الطاقات والكفاءات العالية ومنهاتلاثية الإبداع الانثوي.

- صناعة مفكرة.

-بناء الشخصية الإبداعية للمرأة.... وغيرها



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



الميدان الثالث: لقاءات إعلامية في عدد من المنابر الإعلامية في ترسيخ مفهوم الإبداع الانثوي والنهوض ذواقه.

ومنها:

- الأنوثة الفطرية

-مبعات في عمق التاريخ

-نموذج المرأة المبدعة

-استعراض لنماذج إبداعية في اليوم العالمي للمرأة..... وغيرها

المحور الرابع: المشاركة في عشرات المؤتمرات والندوات الدولية والمحلية التي تتناول موضوع المرأة المبدعة مع استثمار... العضويات المختلفة في عدد من المؤسسات المدنية والمنابر الإعلامية ومنها

خبيرة مجمع الفقه الإسلامي

عضو الاتحاد الأوروبي

عضو مؤسسة الاذاعة والتلفزيون

عضو رابطة علماء الأردن

عضو ح

خبيرات الاردن اذاعة البلد ومعهد الإعلام.... وغيرها



## ورقة بحثية

تهاني الظفيري

الكويت

## السيرة الذاتية:

- تهاني الظفيري حاصلة على درجة الماجستير في القانون العام من كلية القانون الكويتية العالمية.
- رسالة الماجستير خاصة في مجال حماية الآثار والتراث الإنساني تحت عنوان (حماية الآثار الإنسانية من الاعتداءات ودور المجتمع الدولي).
- ليسانس حقوق من جامعة الكويت.
- مارست مهنة المحاماة لعدة أعوام.
- عملت في الصحافة المحلية. (عدة مقالات منشورة في جريدة القبس الكويتية).
- وكاتبة مقالات حاليا في جريدة الجريدة الكويتية.
- باحثة في الشؤون الدولية ومهتمة في مجال حماية الآثار والتراث المحلي والدولي.
- مشاركة في مؤتمرات دولية منها: (مؤتمر العمارة العمانية التراثية واستدامتها).
- بحوث منشورة في مجلات محكمة دولية، منها:

١- بحث " مبدأ التدخل الإنساني الدولي لإرساء الأمن الإنساني الجمعي والدور الرقابي للمنظمات الدولية غير الحكومية لتصدي لتلك الانتهاكات". في مجلة القانون والأعمال الدولية الإصدار ٣٥ غشت ٢٠٢١.

٢- بحث " المسؤولية الدولية عن قرصنة المعدات الطبية (جائحة كورونا) في مجلة القانون الدولي للدراسات البحثية العدد الخامس تشرين الثاني ٢٠٢٠ المجلد ٢





- ٣ - ورقة بحث علمية " الحماية التشريعية الإقليمية والدولية للتراث المعماري "، مركز الدراسات العمانية جامعة السلطان قابوس ٢٠٢١م.
- بحث " الحرب البيولوجية للقضاء على الدول الرأسمالية والاشتراكية وإخضاعها للنظام الاقتصادي العالمي الحديث" تحت الإعداد.

- مؤلفات:

- كتاب (حق اللجوء السياسي وبؤرة الفساد في القانون الدولي) ٢٠٢٠م.
- كتاب الديوان الشعري (لوحة القمر) ٢٠٢١م.
- في العام الماضي عشت أقسى امتحان لم يورد على أذهاني، اختبرت فيه ذاتي وإيماني بمعتقداتي ومن دائرة الناس حولي، فقد تعرضت لحادث أليم من بشاعته اضطرت لعمل عمليتين جراحتين في الكاحل وزراعة عظم حيث تهتك جزء من عظم الساق لدي وتم تثبيت تلك الكسور داخليا بوضع مواد معدنية طبية ملائمة على يد أشهر وأفضل دكتور في تخصصه "بالمناسبة أوجه له التحية لتفانيه في عمله". إلا أن كل تلك الآلام الداخلية والنفسية التي صاحبها نزيف داخلي لبعض أعضائي الحيوية، ونظرات بعض المحيطين لي من الأصدقاء التي كانت تشوبها الضحكة الصفراء الخبيثة الشامتة ونظرات العطف والاستياء والفرح لاعتقادهم بعدم مقدرتي على مواصلة أحلامي وتسلق الجبال، فخييتي بمن كان لهم مكانة عندي فاقت جروحي وكل تلك الأحداث ... والشعور بأنك في احتياج متواصل لمن يساعدك على قضاء كافة احتياجاتك كانت تقتل كبريائي واعتزازي بنفسي وتحرمني من لذة الاكتفاء بذاتي ... فقد منعت من الحراك ولازمت الكرسي المتحرك ما يتجاوز الأربعة شهور، كأنها أربعة عقود في كل يوم أمر فيها بشريط ذكرياتي وأرشيف الحوارات .. وكيف لم أفهم تلك الوجوه ولم أقرأ سمها رغم قرب تلك المسافات، كل ذلك فجر عندي موهبتي الشعرية المخزونة بامتياز ... وتدقت أثيرها بكل ما فيها من إلهام الطفولة والصبا بنهر الكلمات التي خاطبت العقول وأنطقت القلوب .... فأصدرت ديواني الشعري بعنوان (لوحة القمر). الذي عكست فيه كل تلك التجارب الشخصية لمن أوصلتني به الأقدار، فتعلمت فن نقش الأمل على لوح الحجر، فإياك اليأس من نفسك مهما ساء حالك، وتحسن الظن بربك، وتعلم احتضان ذاتك .. كن حنوناً ورحيماً وشغوفاً لجوهرك ... وأغلق نافذة سلبيات محيطك ... وأعشق النهوض من جديد كميلاد يوم العيد. فتجاربنا الشخصية هي سيماتنا الحالية، ولا يقاس عمر الإنسان بعمره البيولوجي بل بخبراته



## GOIDI AMERICAN JOURNAL



وتجاربه في الحياة التي تولد نضجه ووعيه النفسي والعقلي، فجميع الإنجازات الكبيرة المسجلة في التاريخ من السياسية والاقتصادية والعلمية والفكرية والفنية... الخ، قد جاءت بعد مخاض التجارب الوعرة التي تخالطت فيه المشاعر وامتزجت بين الأمل واليأس ومخافة الفشل وحب الإبداع والوقوف على حافة الأمل وإمساك المستقبل والإشراك فيه .... هنا كنت أنا.



## ورقة بحثية

### نبذة تعريفية مختصرة عن المجموعة السردية (بتوقيت الحبر.. رسائل بحبر القلب)

أ.د. بلقيس أحمد الكبسي

أكاديمية شاعرة وروائية/ مركز البحوث / اليمن

مجموعة (بتوقيت الحبر) التي تجاوزت صفحاتها الخامسة بعد المائة هي عبارة عن مجموعة نصوص سردية نثرية ذات وزن وتفعيل في بعض نصوصها، تخاطب كل روح شفيفة ونفس عليلة، جسد مرهق وعقل اتعبه التفكير والمجازفة، نصوص تخاطب في المقام الأول الأنثى في صورة (المرأة، الأم، الطفلة الابنة، الأخت، الزوجة) وتمدها برسائل ورد وود وتحفيز وإصرار وسمو وثبات وإعادة تأهيل وتهيئة للأمان والاستقرار النفسي والقناعة العاطفية والسكينة الذاتية الجسدية والروحية، العقلية والنفسية، الأسرية والمجتمعية، فإذا تحقق هذا الأمان ستأتي من بعده كل الأمنيات.

(بتوقيت الحبر) نصوص تكشف لنا زيف الوجوه وحقيقة الأقنعة، الصديق العدو، العدو الصديق، القريب البعيد، البعيد الأقرب، الحبيب المزيف، الغريب الأصيل، تكشف لنا حقيقة وجودنا، أسباب اهراقنا وتعبننا في زمن يُمارس فيه الهتك والعنف والقهر والاستعلاء كروتين يومي أصبح فيه الخوف والقتل والفقد واليتم والتكلم والوجع والقلق والحاجة والعوز وصماته البارزة.

(بتوقيت الحبر) المجموعة التي تحمل نصوصها معان شتى عبر عناوينها ، حيث كل عنوان هو عبارة عن (كلمة واحدة) لا تزيد لكنها تحتوي في مضمونها على صفحات من التفسير والتحليل من تلك العناوين ( تأني / ترجي / تعلم / إرادة / صمود/ صبوة / سمو/ وسم / تمهل / تساقط/ أقنعة ) وغيرها من العناوين، يليها رسالة تحفيزية تسبق كل نص لا تقل كل رسالة عن خمس كلمات ولا تتجاوز السبع كلمات، منها على سبيل المثال (الثالثة خيبة بعد الإخفاق بتوقيت الخذلان)، (الرابعة عزلة بتوقيت الاكتفاء)، (الخامسة محبة إلا كراهية بتوقيت الغلبة)، (السابعة إصراراً ونصف عزيمة بتوقيت الإرادة)، (الخامسة والعشرون تعلم بتوقيت التجربة) وغيرها من الرسائل القصيرة التي تحمل في طياتها معان كبيرة، ليأتي بعدها النص القصير الذي لا يتعدى صفحة في أغلبها.



(بتوقيت الحبر) نصوص لها توكيدات زمانية، وفضاءات مكانية، ووحدة موضوعية، خمسون عنواناً رمزياً ومعبراً لا يتعدى الكلمة الواحدة، خمسون رسالة تحفيزية، خمسون نصاً قصيراً، خمسون فضاءً مكانياً، وخمسون موضوعاً، جميعها تخاطب القلوب والأفئدة وكل قلب انكسر وما أكثرها، كل قلب أصابه خذلان ولحقت به خيبات، وسقطت به توقعاته، كل قلب أصابه تعثر وتجبر عليه الزمان، وإن سألتهموني لماذا خمسون نصاً؟ سأقول لكم الأربعون هي مرحلة النضج والتمام والدراية والبصيرة وقد اتممتها بعشر أخريات لترتقي تلك الصفات لبعض من كمال.

(بتوقيت الحبر) جرعات من التحفيز واعماد الذات، وتنميتها وإعلاء مكانتها، والسمو بها عن كل مواقع ونواقص وترهات، وحمائتها من الانزلاقات والانجرار مع التيارات الجارفة بلا وعي أو تفكير، وتجنب الوقوع في حبال الانصياع للتقاليد البائدة والأعراف السائدة ودورب الإمعات، (بتوقيت الحبر) رسائل مبطنة لإعمال العقل، والسمو بالروح، وتهدئة النفس، وتهذيب الجسد؛ لتحيا الذات الإنسانية في سلام وأمان داخلي وخارجي، (بتوقيت الحبر) هي أيضاً بتوقيت الحب) وصرخة في وجه الكره الذي مهما تجبر وانتشر يظل الحب هو الرسالة السماوية الأجدى والأبقى، والحب هنا لا يقتصر على الحب المؤقت المتعارف عليه في العلاقات العاطفية بين ذاتين أو شخصين، ذلك الحب الذي ينتهي ويتلاشى عند أول مطب من الملل والسأم والتملل المصحوب بالجوع العاطفي المستدام، الذي لا يعرف الشبع ولا الاكتفاء، بل هو حب الذات وتقديرها ورفع مكانتها حب الآخر سواء القريب السند والعون ومصدر الإلهام والسعادة، أو الغريب تفهمه وتقبله والعيش معه بسلام، واحترام اختلاف دينه وثقافته وعرقه ونوعه وجنسه ولغته.

وفيما يلي بعض نصوص المجموعة (بتوقيت الحبر):

(سمو)

(الثالثة خيبة بعد الإخفاق بتوقيت الخذلان)

جغرافيا جديدة مرهفة ومرهقة



تتشكل على تضاريس أرواحنا  
يابسة عائمة وظماً غارق  
خرائط بلا مساحة ترسمنا غرابتها  
تحررنا من قيودها وتتضامن معنا  
تضمد جروح قلوبنا  
تهمس في رفيف أرواحنا بأنه  
يليق بنا وسع المدى  
ما علينا سوى أن نخلع عنا جلاباب الوجد  
نرتدي السمو ونحلق  
سيمنحنا الزهو جناحي براق

\*\*\*\*

(امتلاك)

(السابعة إصراراً ونصف عزيمة بتوقيت الإرادة)

استيقظ برفقة الفجر  
لنمنحك الإشرافة الأولى بريقها  
لا تكثرث لظلمات حالكة  
سيبزع الفجر قريباً  
احفظ ترائيل قلبك عن ظهر حب  
توهج مع سطوع الشمس  
وإن بلغت منتصف الشقاء



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



تألم بصبر.. أصرخ بصمت

تجلد ولو من وراء قناع

احتسي نخب قلبك حزناً

وابتسم ... الابتسامة نصر



## **Love and War Thought: A Selection of Two Poems**

**Professor Dr. Shatha Kathim Alsaadi**

**University of Baghdad, College of Education, Department of English**

**Iraq.**

[shatha@coedduw.uobaghdad.edu.iq](mailto:shatha@coedduw.uobaghdad.edu.iq)

**00964-7901761410**

### **Hush birds hush**

Hush birds hush

Do not fly

Do not howl

Hush birds hush

Do not gather

No objection

But do not stay

Do not fight

Do not strive

Do not cry

Do not ask why

Do not twitter

Do not object

Do not leave

Do not eat

Hush hush birds

Do not go



Do not come

Do not swing

Do not tell your tales

Do not weep

Do not show your cry

Do not ask why

Do not weave

Hush, hush birds

Do not rush

Like the Christmas rush.

**We are in the grey world, daughter**

We are in the grey world, daughter.

Sons laugh, daughter laugh

Mothers cry.

Sons die, daughters die

Mothers cry.

Sons are young

Die with no reasons

Mothers howl

For losing them.

We are in the grey world.

Mothers keep on asking why?

No answers

No reasons.

No green

No white, but red and grey.

All over the land.

You ask

Mothers ask

No answers to why.





A lot of them

Kept raising their hands to God:

Ask why is this death?

Death uses his scythe to cut the youth

From the mother earth.

From their mothers No answer

No answers.

We are in the grey world, daughter

Prepare my bed soon

For I am worried and sad

Nothing can compensate the feeling of sadness

But death.

Sons laugh, daughters laugh

Mothers cry, mother cry

Sons die, sons die

Don't ask why. For death comes to reap

Don't cry

Don't you ever weep.

Your heart, your mind have to keep.

Because we are in the grey world.

Do not ask, don't speak

No one can hear or no one can allow



Your fragrance to spread among the people.

For everyone laughs

Women cry and die

Mothers die

No rainbows

No green to be planted

But mines everywhere

Wherever you go

Whenever you go

No rainbows, daughter

No dreams

But that cursed grey world. Daughter. Daughter

Make my bed soon

For the mothers are the first

to smell, to see the grey world.

We are in the grey world..

We are in the grey world



All give a glance of rebuke

All give a glance of reproach

But all do not speak

Or howl.

Do not speak but speculate

Don't shout, but die unheard

Do not even tell a bird

Do not tell it as the bird can tell

We are in the grey world



ورقة بحثية

**المرأة الشاعرة**

د. غالية محمد عيسى علي / اليمن

[Holmslamgh7@gmail.com](mailto:Holmslamgh7@gmail.com)

( التهمةُ إني عربيَّة )

اصنع من عينيّ سيفاً

وفؤوساً

كي تُحدث في الأرض قضية

لا أحلم في خمرٍ وكوؤس

وشموعٍ وليالٍ غجريّة

أغمضُ عينك

لا تتفحص جسدي

فراء الفاتنة السمرء

يختبئُ غضبُ الجنيّة

إني التفُّ كمشنقةٍ

إن كُبلت بقيدي

وودتُ بحبلِ الحرّيّة

أنا امرأةٌ من صبرٍ

من فقرٍ

من شعرٍ

وجذوري من رملٍ يمنيّة



حَمَلْتُ عبء الحرب  
على كتفي  
وعبء الأرض  
وغدوتُ كنوزاً منسيهً  
وأنا في الحبِّ كأغنيةٍ  
كزهور التوتِ البريِّه  
لكني أشعلت النار  
على وجهي  
وبليتُ بسوءِ الذريةِ  
وطني تغتالُ كأوردتي  
والتهمةُ إني عربيَّة

## ابنة الفلاح

أنا ابنةُ الفلاح  
الذي ماتَ بلا أرضٍ  
أنا التفاحةُ  
التي تركها الفلاحُ  
على أرضِ بورٍ  
ينخرها الدود  
وتسكنها الرِّياح  
أنا المطرُ الذي يستعصمُ  
في زلَّاتِ الليلِ  
يحبس قطراته



في غيمته المجنونة  
يبقى قرب القمر وحيداً  
ناسكاً أنا  
ولكنني أتجول  
في طرقات الليل  
أشمُ رائحة المتسولين  
المشردين  
والعراة النائمين  
قرب أوجاعهم  
قلبي أرجوحة النُّعاس  
تهدهد صوت البحر  
فتتحول أمواجه العاتية  
إلى خريرٍ وهديلٍ  
لكني مُعتمّة  
بعد أن سقط البرق جريحاً  
برحيلك يا أبتِ  
أتنفس ضوءك  
على جناح ذاكرتي  
فيسرقه المارون  
على أجنحة الصقور  
عاشقةً أنا  
والحب ليس من مزايا هذا الكون يا أبتِ  
هذا الكون الواسع الكبير  
آه ! ما أكذبه !  
فمازلت أنا المسافرة



## GOIDI AMERICAN JOURNAL



على أكتافِ المدن البعيدة  
والرّمال  
الأرض تتشقق من حولي  
لكنها لا تبتلعني  
أخبرتني الأرض  
أنها لا تستسيغ طعم الزهور  
كل أرضٍ ترفضني  
ويكسرني ارتفاع السماء  
ولأنني لست بحجم الريح  
فقد جردتني من سمائها واسقطتني  
أين أنا  
من كل هذا التيه يا أبتِ  
وكل الأرض لي غربه  
وكل الأرض لي عتمه  
وكل الأرض لي منفي



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



## ورقة بحثية



مؤسسة صالون فاطمة العلياني الأدبي

د. فاطمة بنت راشد بن سالم العلياني

الجنسية: عمانية

البريد: fatma.alalyani@hotmail.com



بصمة في دعم الثقافة العمانية

صالون فاطمة العلياني الأدبي

(أول صالون أدبي في سلطنة عُمان)

### توصيف المشروع الأدبي



- الاسم صالون فاطمة العلياني الأدبي
- أول صالون في سلطنة عُمان تحت إشراف وزارة الثقافة والرياضة والشباب





- تأسس في سبتمبر ٢٠١٠.
- مؤسسة ورئيسة الصالون: د. فاطمة العلياني

## فكرة الصالون



تُعد الثقافة طريق الإنسان للإنتاج والإبداع، وهذا شأن الأدب بنوعيه من شعر ونثر، فالإنسان يغذي عقله بالقراءة، ويعبر عن خلجات قلبه بالكتابة الإبداعية شعراً ونثراً، وهذا ما يحتاجه المجتمع ليتقدم. وفي ظل كل هذا كان لابد للثقافة من مكان يحتضن مناشطه المختلفة لذا ظهرت الصالونات الأدبية والثقافية والتي أدت دورها في تطور الحياة الثقافية وإثراء المشهد الثقافي وتلاقح الأفكار وزيادة الوعي لدى الفرد.

من هنا جاءت فكرة صالون فاطمة العلياني الأدبي، وكان عبارة عن صالون أدبي طلابي تلتقي فيه طالبات المحافظة ومعلماتها، وتقدم فيه فعاليات متنوعة وأوراق عمل أدبية يتم من خلالها التعريف بشعراء وشاعرات السلطنة وكتّابها. هذا إضافة إلى مناقشة بعض الكتب والدواوين الشعرية العمانية. بعدها خرج تحت مسمى صالون فاطمة العلياني الأدبي في عام ٢٠١٠م حيث أخذت المعالم تظهر والأهداف والرؤى تتضح، وبدأت عضوية الصالون الأدبي تزداد، لتخرج البذرة شجرة يستلذ بثمارها، ومازال العطاء مستمرًا.

## رؤيتنا



نحو فكر متجدد واعٍ، وثقافة عمانية مستدامة

## رسالتنا



نسعى لخلق حراك ثقافي متواصل دعمًا للثقافة العمانية والكاتب العماني من خلال بناء جسر ثقافي هادف محليًا وعربيًا وعالميًا.

## أهدافنا



- استقطاب مواهب الشباب الإبداعية.



## GOIDI AMERICAN JOURNAL



- إبراز مواهب الأعضاء ونشرها.
- قراءة في جملة من الكتب العمانية والعربية.
- التعرف على الأدب في عمان، وأبرز أدباء وشعراء عمان.
- الاطلاع على الأدب الخليجي شعره ونثره .
- إقامة الأمسيات الشعرية بنوعها الفصيح والشعبي.
- تنظيم الجلسات الأدبية المتنوعة.
- استضافة أصحاب العقول الأدبية من داخل السلطنة وخارجها.
- إبراز الأدب العماني خليجيا وعربياً.
- إبراز دور المرأة العمانية في مجال الأدب.
- تكوين صالون نسائي خليجي مشترك بمبادرة عمانية.
- تشجيع النساء في البريمي على المشاركة في الفعاليات الثقافية المتنوعة التي يقدمها الصالون والانضمام إليه.



الملتقيات الأدبية

المنجز الأدبي العماني

الأمسيات الشعرية

مكتبة الصالون

أدب الطفل

المسابقات الأدبية

الشراكة الثقافية





المجتمعية داخل محافظة البريمي وعلى مستوى السلطنة وخارجها (خليجيا وعربيا) ومن هذه الشراكات (على سبيل المثال لا الحصر) ما تم مع:

- جمعية الكتاب والأدباء
- النادي الثقافي
- جمعية الكتاب والأدباء (فرع البريمي)
- جامعة السلطان قابوس
- كلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها
- شبكة المصنعة الثقافية
- مجلس إشراقات ثقافية
- صالونات ثقافية في المملكة العربية السعودية (صالون السهام الثقافي، صالون سارة الثقافي، صالون البدرية الثقافي)
- ملتقى القصة الالكترونية (السعودية)
- متحف محمود درويش (فلسطين)
- مركز حدائق الفكر للثقافة والخدمات
- صالون مداد الثقافي

## إنجازاتنا

- أول صالون أدبي في سلطنة عمان (تحت إشراف وزارة الثقافة والرياضة والشباب)
- كُرمت رئيسة الصالون (د. فاطمة العلياني) ضمن مبدعي دول مجلس التعاون ٢٠١٥ بقطر لجهود الصالون في دعم الحراك الثقافي على مستوى السلطنة والخليج.
- مشاركة (د. فاطمة العلياني) كمتحدثة رسمية في اليونسكو عام ٢٠١٨ (محور اللغة العربية والشباب) والحديث عن تجربة الصالون الأدبي في دعم اللغة العربية.



- المشاركة الثقافية في معرض مسقط الدولي للكتاب بفعاليات ثقافية متنوعة من عام ٢٠١٤ وإلى الآن.
- إقامة الملتقيات الخليجية العربية:
- ملتقى الأيام الأدبية العمانية الإماراتية ٢٠١٥م
- ملتقى الأيام الأدبية العمانية السعودية عام ٢٠١٧م
- ملتقى الشعر العربي ونقده (دورة الشاعرة حصة البادي) عام ٢٠٢١م
- دعم الصالونات الأدبية والمجالس الثقافية في الظهور.
- مسابقة نجم البوح التي يتم من خلال إبراز المواهب الكتابية للشباب واستمرت لموسمين (وسيتم تجديد الفكرة لمواصلة الكشف عن المواهب الكتابية الناشئة)
- دعم الباحثين والدارسين والقراء من خلال مكتبة الصالون (يتم التواصل شخصيا عبر الواتسب لطلب الكتب)
- التعريف بالمنجز الأدبي العماني شعراً ونثراً من خلال التواصل مع النقاد من داخل وخارج السلطنة دعماً لحركة النقد في السلطنة.

## إحصائيات



101

فعالية ثقافية

181

فعالية منذ تأسيس

29

أمسية شعرية

34

جلسة نقدية

7

مسابقات أدبية

ملتقيات أدبية

9

التوجه للفعاليات عن بعد

لم تقف جائحة كورونا عثرة في استمرار فعاليات الصالون إذ توجهنا نحو الفضاء الإلكتروني لنصل إلى أكبر شريحة ثقافية في أقطار الوطن العربي، وهذه إحدى الميزات التي ستظل حتى بعد انتهاء الجائحة. وخلال هذه الفترة أقمنا العديد من الفعاليات المتنوعة واستضفنا العديد من الشخصيات الثقافية من داخل وخارج السلطنة، ليتحقق هدف الانتشار الأوسع لمفهوم الصالون ودوره في دعم الحراك الثقافي الممتد.



الخطة المستقبلية للصالون

- نشر كتاب يتضمن الجلسات النقدية التي قُدمت في الصالون ليستفيد منها الباحث والدارس في هذا المجال.
- جمع مواهب الناشئة الأدبية ونشرها في كتاب.
- زيادة عدد الكتب في مكتبة الصالون، وتوسيع مجال الاستعارة لأكثر عدد من أفراد المجتمع.
- استقطاب أكبر عدد ممكن من الأدباء والشعراء من داخل السلطنة وخارجها.

- إعداد ورش للكتابة الإبداعية لتشمل أبناء البريمي في البدء، ثم توسيع مجال هذه الورش لاحقاً.
- التعاون مع الصالونات الثقافية الموجودة بالسلطنة وخارجها، لدعم المشهد الثقافي العماني والخليجي والعربي.
- إعداد مجلة إلكترونية للصالون ومناشطه المتعددة.
- التعاون مع الجهات المختصة بتعليم العربية لغير الناطقين بها من أجل إعداد برنامج داعم لهم.
- إعداد مشروع تتعاون فيه عدة جهات لنشر ثقافة القراءة لدى الأطفال.
- العمل على إقامة معارض الكتب بالتعاون مع الجهات والمؤسسات المختلفة ذات الصلة.



تكريم صالون فاطمة العلياني الأدبي ضمن أفضل مبادرة مجتمعية ثقافية مستدامة في ختام معرض مسقط الدولي للكتاب ٢٠٢٢



بالنية الصادقة والعمل المجيد نصل لتحقيق أهدافنا سلة أحلامنا متنوعه الأصناف من أمنيات شتى، سنحققها بجعل أحلامنا أهدافاً ننشدها بعزيمة قوية لا تعرف الضعف والتأجيل.

## ورقة بحثية



### أم الشهيد أنت فخرا للأمم

د. مريم عوض بن إدريس رضوان  
( السودان )

٨ مارس اليوم العالمي للمرأة ليس يوماً لعيد المرأة ، بل عمراً ، وتقدير وحب للمرأة. وهو احتفائية ووسام صدارة، ونيشان شرف، واستحقاق وطن لصدر أمّ الشهيد. تحية حب وتقدير واحترام لك أم شهيد، فاح شذي حبها في أرجاء منزلها، وشمعة أضاءت درب عائلتها حملت وأنجبت. وربت وسهرت، تحملت وصبرت، لتجني ثمار زراعتها ليضحي ابنها بحياته من اجل الوطن.

يوم عيدك يكفيك من الفخر أنك قدمت ابناً إفتدي وطنه بحياته، وعلاً إسمه في سماه، وتوسم بتاج شرفه وضريرة بترابه، توسد دمه وتوشح بعلمه.

أم الشهيد أنت فخر الأمم وأنت من تستحقين التقدير والعرفان ، أرفعي راسك باحتسابك له عند الله شهيدا ( ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون).

أمّ الشهيد هي من تدرك معنى أن تهدي فلذة كبدها قربانا لهذا الوطن، أنت من غرس لكل الابناء ثقافة \*أمّ الشهيد امي\*. أربطي العصبه علي كل الوجع واضمدي جرح الفراق، صمتك هو عرش الظلم، وقوتك هي جبروت الصبر، ودعواتك لرب السماء هي استجابة للمظلومين .



أم الشهيد عاهد الله الكل علي ان لا يخونون دماءهم التي أهدرت، وشبابهم الذي سلب، وعرضهم الذي انتهك، فهم لا يفارقوننا يعيشون في قلوبنا وعقولنا. سطر اسمهم في سماء الوطن، وستبقى ذكراهم فخرا نستعيدها ونوثقها ونحكيها وأقوال يخلدها التاريخ عن حبهم.

أم الشهيد ما أصعب الرحيل وتكبد مشاقه، أصبري وتقوي، تحملي وجعك لأن لكل أجل كتاب بقضاء الله وقدره وارضي عن أبنك فسلام الله يغشاه.

أم الشهيد ابنك مات بشرف وحقه لن يضيع، تضحيتك تقبلها بفخر لنصرة الوطن، أم الشهيد أبنك هو أكرم من في الدنيا وأنبأ بني البشر بذل أعلى ما يملك، نذر نفسه لبلوغ الغايات والمقاصد، قدم روحه قرابين ليحيا شعبه بعزة وكرامة.

يوم عيدك أم الشهيد الحب موصول للرائدات والصامدات وكل امرأة بدار المسنين ولأمهات اصحاب الهمم، ولمن خلف القضبان يعانين من فقدان الأمومة والحرية المسجونات، تحية للغارمات، الكادحات. تحية للمشردات والنازحات، المقهورات، تحية للمعدمات والمحتاجات والمستضعفات، تحية للنساء العاملات و الصابرات. والتحية لكل أم جبرت واحتسبت تحية لأمهات المصابين والمفقودين، تحية لكل أم أستودعت ابناءها، والتحية لكل أمهات بلادي والتحية لمن فقدناهن ورحلو عنا لهن الرحمة والمغفرة.

والتحية والتقدير لكل نساء العالم لكل شمعة اضاءت درب عائلتها لهن كل الحب.





## ورقة بحثية

### بنت العراق الابية زها حديد ايقونة التصاميم العالمية

الاستاذ الدكتورة مريم مال الله غزال

و الاستاذ المساعد الدكتورة فرح غانم

كلية التربية للبنات جامعة بغداد

## المقدمة

زها حديد الولادة في بغداد ١٣- اكتوبر ١٩٥٠ الوفاة في ميامي ٣١ اذار ٢٠١٦ .. الاسم زها محمد حسين حديد اللهيبي عراقية عالمية ، والدها حسين حديد احد قادة الحزب الوطني الديمقراطي والوزير الاسبق للمالية في العراق بين عامي ٥٨-٦٠ م مهندسة معمارية درست في مدارس عراقية حتى انتهت المرحلة الثانوية وتابعت دراستها في الجامعة الامريكية في بيروت وحصلت على البكلوريوس في الرياضيات ثم سافرت الى بريطانيا حيث درست الهندسة المعمارية وفي عام ١٩٧٧ حصلت على شهادة الدبلوم العالي في الهندسة المعمارية في لندن ، مع جائزة الجمعية لابداعها في التصميم وكذلك على الجنسية البريطانية ، ابهرت العام بالتصاميم المبدعة الغربية الجميلة إذ انجزت ما يقارب ٩٥٠ مشروع اوصلتها بجدارة الى الساحة العالمية ، اذن يحق لنا ان نطلق في سماء هذا الابداع ونرتقي معه من خلال استعراض اعمالها العظيمة التي اثارت جدلا عالميا ونجول مع تصاميمها ... ونقول : انا بنت العراق الابية.... قلاذتي بابلية .... اقراط اذني سومرية ... عن يميني طفل رضيع وعن يساري بندقية.

اولا / الانجازات العالمية

محطة اطفاء الحريق فيترا بألمانيا (١٩٩١-١٩٩٣)



تعد محطة فيترا ويل من الاعمال الاولى التي انجزتها زها حديد وساهمت بشكل كبير في تحقيق شهرتها العالمية ، قوبل هذا التصميم بانتقادات شديدة ووصف بالتصميم القبيح حتى انه لا يحتوي على نافذة واحدة ، التصميم يعرض المحطة بأستخدام الانشاءات المضلعة والمثلثة الشكل ، والشق خلال الفراغ وخلق الاحساس بالحركة طوال الوقت ، وهو تعبير معماري عن انشاء كامل يشبه مطافئ جاهزة يمكنها ان تنفجر في لحظة ، وتعزز حديد بتصميمها لهذه المحطة كونها اول مبنى لها.

مركز روزنتال للفن المعاصر، سينسيناتي الولايات المتحدة (١٩٩٧-٢٠٠٣)



يعد مركز الفنون الحديثة في سينسيناتي من اقدم المؤسسات التي تعنى بالفنون المرئية في الولايات المتحدة الامريكية وقد فازت زها حديد في مسابقة التصميم للمبنى الجديد للمركز في وسط الحي التجاري في ولاية اوهايو الامريكية ويعد اول بناء لها في امريكا ، وهو من اوائل التصاميم التي تعتمد الطريقة التفكيكية ، حيث ان تصميم البناء بهذه الطريقة والنمط لو يكن معهودا في ذلك الوقت ، ولاقى التصميم انتقادا واسع النطاق ، الا انه في نهاية الامر قد تم اعتماده وقد اكتمل انشاؤه عام ٢٠٠٣

محطة قطار ستراسبورج المانيا (١٩٩٨-٢٠٠١)



قامت مدينة ستراسبورج بإنشاء خط مترو جديد يهدف الى تشجيع الناس على ترك سياراتهم الخاصة خارج المدينة في مواقف تم تصميمها لذلك ، واستخدم المترو للوصول الى المناطق داخل المدينة، ودعيت زها حديد الى تصميم المترو وموقف يسع ٨٠٠ سيارة شمال خط المترو ، وانتهى المشروع عام ٢٠٠١

قاعة العقل. لندن (١٩٩٨-٢٠٠٢)



قاعة العقل هي واحدة من اربعين قاعة عرض فردية في مجمع بقبة الالفية بنيت في لندن بمناسبة دخول الالفية الثالثة عام ٢٠٠٠، قامت زها حديد بتصميم كل العناصر الخاصة بالمنطقة والتي شرحت بدورها عمل العقل البشري وإذ يوحي التصميم بطريقة عمل العقل البشري حيث تتداخل القطاعات الانشائية الثلاثية المستخدمة في تنفيذ المنطقة مع بعضها ثم تنفتح لكي تخلق سطحا مستمرا ، يسمح برحلة انسانية عبر الفراغ ويعرض محتوى المعرض وانشاء العرض كفكرة واحدة ، وتوضح العناصر الثلاثة الوظائف

العقلية حيث المدخلات وعملية التفكير والنتائج من خلال رؤية منظورية وبصرية ومعرضات توضيحية ونحت واجهزة حاسوب الي ووسائل سمعية بصرية وعناصر تفاعلية.

منصة التزلج في إنسبروك (١٩٩٩-٢٠٠٢)



فازت زها حديد بالمسابقة العالمية لمنصة التزلج الجديدة في جبل بيرغيزل في إنسبروك ، وبعد المشروع علامة مميزة في المدينة وأحد اهم المعالم السياحية المهمة فيها ، ويحتوي المبنى خليطا من التجهيزات الرياضية العالمية ومقهى ومطعم وشرفة للرؤية هذه العناصر المختلفة تتحد في تكوين واحد جديد مع تمتعه بأنسيابية عالية وتناغم مع طبقات الارض المشيدة عليها ، يمتد التصميم على طول ٩٠ متر وارتفاع ٥٠ متر وينقسم المبنى الى برج خرساني رأسي وانشاء فراغي من الحديد.

مركز فايانو للعلوم في فولفسبورغ بألمانيا (٢٠٠٠-٢٠٠٥)



يعد هذا المركز الاول من نوعه في المانيا وهو احد الاعمال المعمارية لزها حديد وقد منحت هيئة تحكيم عالمية الجائزة الاولى لزها حديد في مسابقة تصميم المركز ، شيد على ارض مساحتها ١٢ الف متر

مربع يبدو التصميم كشيء غامض يدفع للفضول والاكتشاف فهو مشروع جمع الكلاسيكي والتعقيد الهندسي وفي نفس الوقت الجرأة حيث تم رفع المبنى برمته الى اعمدة مما جعله يسمح بلامرور العام تحته، من الخارج يبدو كأنه منطقة جليد عائمة او سفينة فضاء قد هبطت على الارض بشكل مثلثي ذي فراغات ملتوية ومتسعة من اسفل المبنى مؤدية الى تشابك انيق وجذاب مع الفراغات الخارجية الى المدينة بشكل اجبر جميع القادمين الى فولفسبورغ على المرور من خلال المبنى.

مبنى بي أم دبليو – المانيا (٢٠٠١-٢٠٠٥)



هو احد اعمال زها حديد المعمارية في القسم الشمالي من مدينة لايبزغ بألمانيا ، فازت زها بتصميمه عام ٢٠٠١ وتم البدء في عملية البناء عام ٢٠٠٣ الى عام ٢٠٠٥ اكتمل البناء جاء التصميم على ان تزداد مساحته مستقبلا بشكل افقي نظرا لأحتوائه على فراغات بين اقسامه قابلة للأنشاء ويتكون المبنى من ثلاثة اقسام مختلفة ومنفصلة عن بعضها البعض لا يرتبط بينها سوى ممرات لها وظيفة معينة عند اتمام الانشاء وكل قسم تم تصميمه ليلعب دورا مخصصا في عملية الانتاج وتصنيع السيارات الخاصة بالشركة ، البناء عبارة عن قسم مخصص لتصنيع هياكل السيارات والقسم الثاني ورشة متخصصة في طلاء السيارات اما القسم الثالث فهو مكان تجميع السيارات.

دار الاوبرا في غوانزو بمقاطعة كونغدنغ بجمهورية الصين الشعبية ( ٢٠١٠-٢٠١٣ )



هي اكبر مركز عروض فنية في جنوب الصين تم الافتتاح عام ٢٠١٠ لتصبح اكبر دار اوبرا في جنوب الصين وثالث اكبر دار اوبرا للفنون المسرحية ومسرح شنغهاي الكبير.

مركز الفنون الحديثة بروما ماكسي (٢٠٠٣-٢٠٠٩)



هو اول متحف وطني للفن المعاصر في ايطاليا وقد تم استلهامه من خطوط وتراث المدينة ليلانم مع اجواء العاصمة وقد تم تخصيص موقع حضري كبير لإقامة المبنى عليه في مركز روما التاريخي على مساحة ٢١ الف متر مربع.

## الجسر الجناح سرقسطة – اسبانيا (٢٠٠٨)



هو جسر يقع في منطقة اراغون في اسبانيا ، ويعد ثالث جسر يقطع نهر أبرة من الغرب الى الشرق تم أنشاؤه عام ٢٠٠٨ من قبل زها حديد يبلغ طوله ٢٦٠ متر وارتفاعه ٣٠ متر وفي بعض الاقسام ٨ امتار يتكون من هياكل حديد مستوحى شكل الجسر الخارجي من سمكة القرش.

## متحف غوغنهايم والإرميتاج ليتوانيا



تم تصميم المتحف على شكل كبسولة فضاء غريبة ويظهر كأنه كائن مائي يطفو فوق المساحات الخضراء المحيطة به تحاكي النهر المجاور له او سفينة عولاقة تنتظر البحر ليأخذها الى عالم الخيال وليكون التصميم في ليتوانيا عاصمة الثقافة الاوروبية عام ٢٠٠٩.

مركز الالعاب المائية – لندن (٢٠٠٨-٢٠١١)



هو احد اعمال زها حديد المعمارية في المنتزه الاولمبي في لندن يعبر التصميم عن حركة الماء بشكل مدهش حيث يبدو التكوين بأكمله عبارة عن قطرة ماء في حالة حركة دائمة ويصنع فضاءات تشبه بيئة النهر وقد صمم المبنى ليلبي احتياجات دورة الالعاب الاولمبية في لندن ويتسع لـ ١٧٥٠٠ متفرج.

برج الابتكار – هونك كونك (٢٠٠٩-٢٠١٤)



يقع المبنى في كلية التصميم بحرم جامعة هونك – كونك التقنية على موقع ضيق وغير منظم الشكل في الطرف الجنوب الشرقي من حرم الجامعة والبرج عبارة عن طبقات من الزجاج وهو يخالف النموذج الكلاسيكي من اشكال الابراج وجاء على هيئة كتلتين ملتصقتين كتوأم سيامي ذي فراغات داخلية ناعمة ومنحنية ويندمج فيه السقف مع الارضيات والجدران وتنتشر فيه الساحات والبهوات ويضم كل فعاليات



الكلية في كتلتها الموحدة بما فيها ستوديوهات التصميم والمختبرات وورش العمل وفراغات اليسمنارات والمحاضرات الى جانب الصفوف والمعارض على كامل مساحته ذات الخمسة عشر طابقا بطول ٧٦ متر ويستوعب ١٨٠٠ طالب وموظف.

مبنى سوهو جا لا كسي – العاصمة الصينية بكين (٢٠٠٩-٢٠١٢)



يسمى مبنى المجرة وهو مبنى ضخم ابيض الواجهة يصل طوله الى مئتي قدم وحجمه ٥٣٨٠٠٠ قدم مربع رشح التصميم من قبل الهيئة البريطانية الملكية للمعماريين لوبيتيكن وهذه الجائزة تمنح للمعماريين الذين لهم دور قيادي في تقديم افكار بصرية للقضايا العمرانية.

ثانيا /الانجازات في العالم العربي

معهد عصام فارس للسياسات العامة والشؤون الدولية في الجامعة الامريكية في بيروت (٢٠١٤)



هو من تصميم زها حديد ويعد المقر الجديد بمنحة من نائب رئيس مجلس الوزراء اللبناني السابق عصام فارس ، يقع المبنى على مساحة ٣٠٠٠ متر مربع ويمثل طموحات الجامعة الامريكية في بيروت للقرن الواحد والعشرين.

القاهرة اكسبو سيتي (٢٠٠٩)



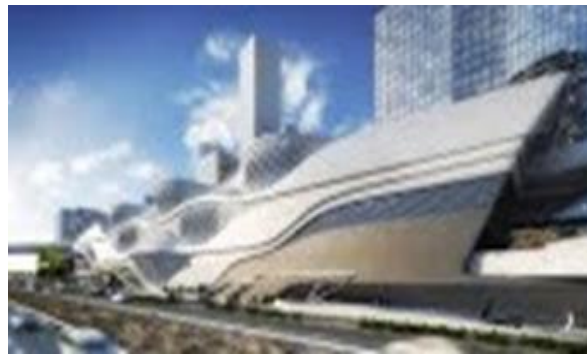
ان طبيعة دلتا النيل هي صاحبة الالهام في تنفيذ المشروع حيث سيتوسط المشروع نهر وله فروع ممتدة الى جميع جوانب المدينة الثقافية. و نجحت زها حديد بالتعاون مع شركة الاستشارات الهندسية بورد هابولد اللندنية في الفوز بالمسابقة المخصصة لتصميم القاهرة اكسبو سيتي، وكان التصميم مشروع القاهرة اكسبو سيتي ويقع على مساحة ٤٥٠ الف متر مربع يهدف الى تأسيس مركز دولي للمعارض ومجمع للمؤتمرات وفندق لرجال الاعمال ويصل الى ٣٣ طابق ومركز للتسوق ويقع بين وسط القاهرة ومطار القاهرة الدولي.

## مسجد الافنيوز في الكويت



صممت زها حديد مسجد الافنيوز ليكون جزءا من مجمع الافنيوز التجاري ذي التصميم الحديث والذي من شأنه ان يجعل من الكويت وجهة تسويقية جديدة على مستوى المنطقة والعالم ، ويعد مثالا للعمارة العنثية والتجريبية ومن اجراً تصميمات المساجد المعاصرة في العالم الاسلامي.

محطة مترو الرياض (٢٠١٣-٢٠١٧)



تم التصميم على مساحة تجاوزت ٢٠ الف متر مربع لتكون نقطة تبادل رئيسية على شبكة الخط الاول فضلا عن الخط الرابع المخصص للركاب المتجهين الى المطار والخط السادس من مترو الرياض الجديد كما تم ربط القطار الالي المحلي للمركز بالمحطة عن طريق جسر عالي وهذا المشروع يجعل المحطة بمثابة نقطة محورية في مدينة الرياض لتعمل على تخفيف الازدحام المروري بشكل كبير.

دار دبي للاوبرا (٢٠١٦-٢٠١٣)



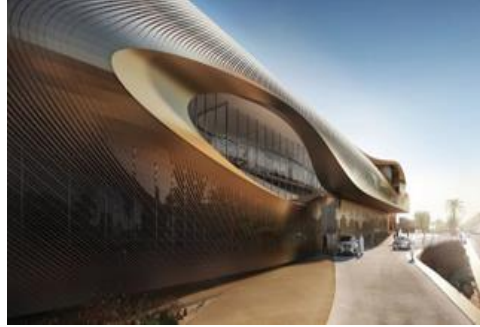
هذا الدار من الاعمال المعمارية لزمها حديد في دبي ويمثل المحور الرئيسي لمشروع منطقة دار الاوبرا في وسط دبي تم انشاؤه على مساحة تبلغ اكثر من ثلاث ملايين قدم مربع وتتسع لنحو ٢٥٠٠ شخص فضلا عن الموظفين والاداريين.

مركز الملك عبد الله للدراسات والبحوث البترولية – كابسارك



يقع هذا المركز في الرياض بجانب جامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن على ارض مطار الملك خالد الدولي شمال مدينة الرياض وافتتح من قبل الملك سلمان بن عبد العزيز عام ٢٠١٦

## مركز التراث العمراني



استوتحت زها حديد التصميم للمركز من الكثبان الرملية والبيئة التراثية وقد فازت مدينة درعا بأخر تصاميم الراحلة عبر مشروع مركز التراث العمراني بحي الطريف بالدرعية وهو يحتضن اهم معالم الدرعية وقصورها ومبانيها التراثية.

## ستاد الوكرة بقطر (٢٠١٦-٢٠١٨)



قدمت زها حديد تصميمها وصفه البهض بالمثير للجدل لاستاد الكرة المقر الجديد لنادي الوكرة الرياض لاحقا ليكون مؤهلا لاستضافة دور المجموعات ودور الستة عشر والدور ربع النهائي ضمن بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢ وانتهى العمل به في الربع الاخير من العام ٢٠١٨ بلغ ارتفاعه ٤٨ متر يوفر مناطق مغطاة ومبردة للتنزه والجلوس لسكان الوكرة في الايام التي لا تشهد مباريات.

اخيرا..... يحط هذا الطائر المحلق في الاجواء العالمية والعربية في ارضه ارض الرافدين لتصمم زها حديد بنت العراقية الابية مبنى البنك المركزي العراقي.



تعاهد البنك المركزي العراقي مع زها حديد لتصميم البنك المركزي الجديد وبم تشيده على نهر ضفاف دجلة بعد ان اكمل مكتب زها حديد دراسة متطلبات المشروع حيث يمثل رمزا لدور البنك في التنمية الاقتصادية في العراق وانعكاسا للعزم في اعادة الاعمار وقد اضافت حديد انها تثرت بشكل كبير عندما طلب منها اعداد التصميم وانها تشعر بالقرب من موطنها ، فهي بنت العراق الابية .. رحمك الله وطيب ثراك ايقونة فخرنا العراقية.

القاب الابداع لزها حديد

اطلقت عدة القالب على زها حديد لأبداعاتها في مجالات الهندسة المعمارية والتصميم منها

-المهندسة المعمارية الاكثر موهبة على قيد الحياة

-المهندسة المعمارية الاكثر موهبة في كل العصور

لكن العديد ومنهم زها حديد نفسها اعتبروا هذه الالقاب غير عادلة كونها تقارن بينها وبين النساء المهندسات دون الرجال ، في حين ذهب مؤيدو مدرستها المعمارية الى وصفها بأنها واحدة من اكثر المهندسين المعماريين ابتكارا على الاطلاق.



## الميزات المعمارية لرها حديد

تميزت زها حديد عن اقرانها بأبتكار لغتها الخاصة ، فأبجديتها الخطوط المنحنية والتصاميم الخيالية، QUEEN فكان كل شيء تلمسه يتحول الى جمال ذكي ، وقد عرفت عالميا بأسم (ملكة الخط المنحني OF CURVE ) كونها ادخلت مدرسة جميلة وجديدة في فنون الهندسة المعمارية واعتمدت في تصاميمها البديعة الرسم الحر والمعروف بـ (الفن التفكيكي ) النابع من الخيال والقابل للتنفيذ فكانت تصميمها رقيقة ، جميلة وصلبة شامخة في ذات الوقت.

## زها حديد اكاديميا

تميزت زها حديد بنشاط اكاديمي واضح منذ بداية حياتها العملية ، حيث حصلت على شهادة اليسانس في الرياضيات من الجامعة الامريكية في بيروت والبلوم العالي في الهندسة المعمارية من مدرسة الجمعية المعمارية في بريطانيا عام ١٩٧٧

وعينت كأستاذة في الكلية المعمارية حتى العام ١٩٨٩ وحصلت على استاذ زائر في اشهر الجامعات العالمية منها جامعة كولومبيا ، واكسفورد ويال.

عام ١٩٩٤ عينت استاذة في مدرسة التصميم التابع لجامعة هارفارد وفي كلية الهندسة جامعة الينوي و جامعة كولومبيا وجامعة الفنون التطبيقية في فيينا واستاذ زائر في مدرسة العمارة في جامعة شيكاغو، ومنصب استاذ شرفي في الاكاديمية الامريكية للفنون والاداب والجمعية الامريكية للمعماريين ، فضلا عن القاء سلسلة من المحاضرات في اماكن كثيرة في العالم.



## ورقة بحثية

د. نجية فايز حافظ جناجرة

أستاذ مشارك

جامعة القدس المفتوحة – فلسطين

تخرجت في جامعة النجاح الوطنية في نابلس – فلسطين عام ١٩٨١م، في تخصص اللغة العربية وآدابها، حصلت على المرتبة الأولى على الدرجة؛ مما أهلني للعمل في الجامعة نفسها مساعدة بحث وتدرّيس منذ عام ١٩٨٢-١٩٨٤م، وطبيعة العمل الجامعي تقتضي أن أكمل الدراسات العليا، ولم يكن المجال متاحا لي في فلسطين آنذاك، ولا في جامعة من جامعات فلسطين، حيث أن برنامج الماجستير لم يكن قد فُتح أمام الطلبة. وكان حلم الدراسة يراودني دائما؛ ومما دفعني أكثر التشجيع الذي كنت أسمع من أساتذتي في جامعة النجاح الوطنية كوني طالبة متفوقة، وكنت كثيرا ما أسمع من بعضهم ( أنت يجب أن تكلمي دراستك يا نجية).

كانت الظروف الاجتماعية تقف عقبة أمامي، لأنني تزوجت وأصبح لدي طفل لا يتعدى بضعة أشهر، وزوجي يقيم في فلسطين، ولم يشكل الموضوع لديه أية مشكلة، على العكس من ذلك شجعني كثيرا، وساعدني على أن لا أضيع الفرصة، فما زلنا في مقتبل العمر؛ فعقدت العزم، وحصلت على قبول لدراسة الماجستير من جامعة اليرموك في الأردن الشقيق، على الرغم من صعوبة التنقل والسفر من وإلى الأردن عبر الحدود، فاضطرت إلى تأجيل قبول الدراسة للفصل الأول والثاني؛ لكي لا أفقد مقعدي الذي حصلت عليه؛ لحين يبلغ ابني البكر عامه الأول، وأتمكن من مواصلة مشواري؛ لأبدأ بعدها دوامي الانتظامي في جامعة اليرموك. ساعدني على ذلك طبيعة الدوام في الماجستير حيث كان يومين في الأسبوع؛ لأعود بعدها إلى فلسطين، إلى أن قطعت ٣٦ ساعة / وهي الساعات المقررة، قضيتها ما بين





السفر ومشاقه، من وإلى فلسطين، وتأهلت بعد ذلك لتقديم الامتحان الشامل في برنامج الماجستير بعد الانتهاء من دراسة الساعات المقررة.

كنت أحاول استغلال كل أوقات الفراغ بلحظاتها، كرّست جلّ وقتي للدراسة، وأقضي معظم الوقت في مكتبة جامعة اليرموك إلى أن جمعت المادة العلمية لكتابة الرسالة خلال الفصول الدراسية، وذلك بعد الاتفاق مع المشرف على عنوانها ( البهاء زهير - حياته وشعره ) / شاعر من العصر الأيوبي، وبدأت في إعدادها. وقبل مناقشة الرسالة بثلاثة شهور رزقت بتوأمين من الإناث، واصطحبتهم معي عند السفر للمناقشة، على الرغم من صعوبة الموقف. وتمت المناقشة عام ١٩٨٩م وتخرجت بمعدل ٨٦.٥، حاولت بعدها أن أستقرّ قليلاً؛ لأعطي أسرتي الوقت الذي يستحقونه مني.

تم تعييني عضو هيئة تدريس متفرغ في جامعة القدس المفتوحة - فلسطين عام ١٩٩١، وانشغلت في التدريس، والقيام على أمور بيتي وأسرتي. وظلت فكرة الدراسة والحصول على الدكتوراه تراودني؛ في الوقت الذي لا أريد أن تكون دراستي على حساب أي شيء آخر، إلى أن أتاحت لي الفرصة، وحصلت على قبول من جامعة العلوم والتكنولوجيا في الخرطوم / السودان سنة ٢٠٠٣، وقلت في نفسي: ( أن تصل متأخراً خير من لا تصل).

وفي عام ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦م كان ( التوأم ) قد وصل إلى مرحلة الثاني عشر الثانوية ( التوجيهي)؛ لأنتهز الفرصة، وندرس سوياً؛ ليعمّ الهدوء في البيت، وكلّ منشغل في أداء مهامه، إلى أن تكلّل هذا العام - والحمد لله - بالنجاحات، وكان عام ٢٠٠٦ عاما مميزا للجميع، حيث انتهيت من كتابة الرسالة، وسافرت مباشرة لمناقشة الرسالة. وكلّ ذلك وأنا أعمل كل جهدي لأن أقوم بأداء مهامي في التدريس والعمل في الجامعة على أكمل وجه، وأحصل على تقييم سنوي عال من قبل المسؤولين.

وأخذت بعدها في الكتابة والبحث، ونشرت العديد من الأبحاث في مجلات علمية محكمة محلية ودولية، والكثير من المقالات في مجلات علمية ثقافية محكمة. كما شاركت في مؤتمرات عدة محلية ودولية - تم ذكر ذلك كله في الورقة الأولى التي تم إعدادها وإرسالها على شرائح البوربوينت- إلى أن حصلت على رتبة أستاذ مشارك، وأسأل الله أن يمنحني الفرصة؛ لإكمال مشواري؛ وأحصل على رتبة الأستاذية.



عضو في هيئات إدارية وعامة في مؤسسات مجتمعية عدة.

أم لخمسة أبناء، حرصت على تربيتهم ونشأتهم نشأة صحيحة. ليميزوا في تعليمهم ونشاطهم ومواهبهم المتعددة، وحبهم للتعليم والقراءة، من خلال توفير المكتبة المنزلية، وارتياح المكتبات العامة، والمشاركة في العديد من النشاطات؛ لتتشكل لديهم شخصية قوية تمكنهم من الوصول إلى تحقيق أهدافهم، وتخرجوا كلهم من الجامعات وحصلوا على درجة البكالوريوس، ما بين المهندس والطبيب والمحامي وتكنولوجيا المعلومات، ومنهم من يتابع دراسته في برنامج الدراسات العليا.

ويمكنني القول بأن المرأة لديها القدرة على تحقيق كل أهدافها، إذا تشكلت لديها الإرادة القوية، مع الطموح والرغبة، وتنظيم الوقت، والإدارة الجيدة لأموالها، بذلك تستطيع تذليل كل الصعوبات أمامها، وتحقيق ذاتها في أي مجال ترى نفسها فيه.



## ورقة بحثية

### المرأة في ضوء الابداع العربي

د. نفلة حسن احمد و شهاب أحمد سلمان

كلية التربية : جامعة كركوك

جامعة كركوك:كلية الآداب

أدب الأنثى أو أدب المرأة انموذجاً

تشير هذه الورقيات إلى الأدب الذي يكون النص الإبداعي فيه مرتبطاً بطرح قضية المرأة والدفاع عن حقوقها دون أن يكون الكاتب امرأة بالضرورة. فيعرفه بذلك بعضهم على أنه "الأدب وحرية المرأة و بصراع المرأة الطويل التاريخي للمساواة بالرجل، بينما المرأة صرةُ المرتبط بحركة يعتبره البعض الآخر "مصطلح يستشف منه افتراض جوهر محدد لتلك الكتابة بتمايز بينها وبين كتابة الرجل في الوقت الذي يرفض الكثيرون فيه احتمال وجود كتابة مغايرة تنجزها المرأة العربية استيحاءً لذاتها وشروطها ووضعها المقهور.

وقد أراد بعضهم تصنيف الأدب النسوي بناءً على جنس من يكتبه، فإن كان الكاتب أنثى كان أدباً نسوياً والعكس صحيح، لكن لم يلق هذا التعريف رواجاً، وكان المصطلح الأكثر تعبيراً عن الأدب النسوي، هو الأدب الذي يتناول قضايا المرأة بشكل عام، وليست مشاكله المقتصرة فقط على الحب والرجال، بل المشاكل التي تتعامل مع المرأة ككائن له حياة ومشاكل حقيقية تستحق أن تُناقش ويكون لها صدى، ورغم واقعية هذا التعريف، فإنه لم يحصل على اتفاق جمعي، فرفضت أدبيات عربيات تعبير "الأدب النسوي" مثل فاطمة ناعوت وغادة السمان، بل وحتى أحلام مستغانمي أيضاً، وما زال هذا المصطلح إلى اليوم أحد الأمور المثيرة للجدل التي يستنكرها البعض ويتفق عليها البعض الآخر.

**\*\*يعد الأدب النسوي عربياً ظاهرة حديثة، على غرار الحال غربياً أيضاً، ظهر خصوصاً خلال القرن العشرين، ويعد من بين المصطلحات الإشكالية المثيرة للجدل، فمجموعة من الكاتبات يرفضن توصيف إبداعتهن في الشعر والسرد بهذا المصطلح، أو بالأدب النسوي، معتقدات بأنه ينطوي على محاولة لتجسيم حضورهن الإبداعي على الساحة الأدبية، إلا أنه مع ذلك يفسر أشياء كثيرة متصلة بالتاريخ. حسب رأي الشاعر والكاتب المغربي عبد اللطيف الوراري فإنه فعلاً الأدب النسوي حديث، لكنه \*\*** يوطره تاريخياً ضمن إشكالية الوضعية التاريخية التي كانت عليها النساء بالعالم العربي، موضحاً أنه كانت توجد عبر التاريخ الثقافي نظرة دونية ناجمة عن البنية الذهنية للمجتمع العربي كانت ترى أدب المرأة بوصفه ضعيفاً وقليل القيمة لا يضاهي أدب الرجال.

هذه المسألة جعلت المرأة تتهيب خوض نشاط الأدب، مؤكداً أن ذلك حكم عليها بالبقاء خارج حلبة معركة الأدب داخل المجتمع، وهو ما يفسر غياب المدونة الأدبية النسائية العربية، أو على الأقل تبعثها وندرته، حسب قوله.

نسائي أم نسوي؟

بصرف النظر عن عدم الاتفاق على استخدام تعريف وتسمية واحدة للأدب الذي تدعه المرأة، في الوقت الذي يوجد، من جهة ثانية، إجماع على السياق الخاص الذي ظهر فيه، المرتبط أساساً بنضال النساء لنيل حقوقهن والدفاع عن مكانتهن وأفكارهن، من بوابة الكتابة الإبداعية، فإن الروائية والناقدة المصرية شيرين أبو النجا تلفت النظر إلى ضرورة التمييز بين مصطلحي الأدب النسائي والأدب النسوي.

أعتقد أنه ينبغي التفريق أولاً بين النسائي والنسوي، فنحن نقول إن هذه الشركة نسائية عندما يكون كل العاملين بها نساء، وعندما نقول نسوي فهذا يعني أنه يوجد توجه ما، إذ ليس كل ما هو نسائي نسوياً، تقول أبو النجا ((وعلى خلاف الرأي الرافض لمصطلح الأدب النسوي، وهو موقف تدافع عنه مجموعة من المبدعات باعتبار أن الأدب يبقى أدباً مهما كانت أشكاله التعبيرية وخصائصه، إلا أن الروائية المصرية تدافع عن هذه التسمية من منطلق الاختلاف لأنه "ستكون رؤية النساء في المجتمع موضوعية لأنها هي الرؤية التي أنشأتها المرأة نفسها، لا الضغوط الخارجية عليها).



لا توجد كتابة تنشأ من لا شيء؛ فالإبداع يتكوّن نتيجة مطلب ضروري لحسم تناقض ما، وفي \*\*  
المسيرة النضالية الطويلة للمرأة العربية نحو التحرر، لم تجد لنفسها موضع قدم إلا بالكتابة التي تتخطى بها  
آلامها وكآبتها في عالم يغلب عليه الحجر الأبوي.

\*\*هذه الحالة "الطبيعية" التي نراها اليوم أمام أعيننا بالمدارس والطرق والمنازل والعمل لم تأت  
كالقدر. لقد حدثت ثورة حقيقية في قضية المرأة بالعالم العربي والإسلامي بعدما انطلقت بالغرب. وتحقق  
ذلك على إثر نضالات مريرة وتضحيات جسيمة تزعمتها النساء في كل الميادين.

## تحرر المرأة، تقدم المجتمع

يمكن أن تُكتب روايات من طرف كاتبات نساء، تتناول علاقة زواج بين امرأة وزوجها على سبيل المثال،  
مستعينة بأغلب الخصائص الفنية والجمالية والتعبيرية المتعلقة بالأدب النسائي، لكن لو صدرت عن دافع  
استهلاكي سريع موجه إلى سوق محدد، قد يكون ممكناً ألا تصنف ضمن الأدب النسوي.  
في الحقيقة تحتاج الكتابة النسوية إلى شروط، ومن بين ما تحتاج إليه، حسب النقاد، ضرورة أن تصدر  
عن وعي مكتمل بالوضع المأساوية التي ما زالت تعيشها أعداد كبيرة من النساء على مستوى العالم،  
فهي تضع تحرر المرأة وتقدم المجتمع كأفق للفن الإبداعي الأدبي النسوي سواء سردياً أو شعرياً.

كما الحال مع الرائدات مي زيادة ونازك الملائكة وفدوى طوقان وملاك عبد العزيز وغادة السمان  
وغيرهن.\*\* ومهما يكن من أمر، الأكيد أن الأدب النسائي، أو النسوي، شكّل إضافة نوعية مهمة للإنسانية  
كافة، إذ أضفى نوعاً من التوازن في الرؤية إلى العالم، والتي ظلت ذكورية بالكامل لقرون عديدة، كما أنه  
يشير إلى كفاح المرأة من أجل المساواة، ويحارب النظرة النمطية التشيئية غير الإنسانية، وهو غير  
متوقف حصراً على النساء فقط، بل يمكن أن يبدعه الرجال كذلك.



هل هنالك ضرورة حقيقية للأدب النسوي؟

إن الكتابة تجربة إنسانية من الطراز الأول، ونؤمن كقراء بأن الإنسانية غنية بما يُحكى ويقال ويلامس هموم الكثيرين، بغض النظر عن الجنس أو العرق أو حتى الدولة، فتحت سماء الإنسانية نستطيع أن نتضامن كبشر ونتكاتف معًا، لكن على الصعيد الآخر إن نظرنا في الوقائع التاريخية نجد أن كون المرأة كائنًا مضطهدًا ومظلومًا، أدى إلى قلة الاهتمام بأمرها وقضاياها، ولم تكن فكرة الكتابة حتى باسم امرأة أمر سهل أو هين، فنجد أن كاتبة مثل الإنجليزية ماري آن إيفانس كانت تنشر أعمالها تحت اسم مستعار هو جورج إليوت، كانت تكتب باسم رجل حتى تقول ما تريده باسم رجل لكي لا ينقلب المجتمع عليها أو يقلل من قيمة ما تكتب لمجرد أنها امرأة.

وبعد أن تمكنت المرأة من الظهور باسمها وكيانها الحقيقي ككاتبة لم نجد الكثير من الرجال المهتمين بالدفاع عن قضايا المرأة بشكل عام، باستثناء الحب والزواج.

بذرة الأدب النسوي

بدأت أهمية الأدب النسوي في الظهور خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر، وقد وصل إلى قمته في ستينيات وسبعينيات القرن العشرين، حتى كانت أول مجلة باللغة العربية، والتي أسستها الكاتبة هند نوفل الكاتبة اللبنانية التي تزامن وجودها مع عائشة تحت اسم "مجلة الفتاة"، وتلت ذلك وردة اليازجية، التيمورية المصرية، اللتين قدمتا إسهاماتٍ كبيرة في مجال الصحافة وكتابة القصة، وغيرهن كتبن، بأسماء مُستعارة، ومثلن كتلة كبيرة في واقع الأدب وذهن القارئ. غير أنه مع تزايد المرأة حملًا على الكتابة، فاضت أممانا مؤلفاتٌ كثيرة تدور كلها في فُلك واحد، فلك صراع المرأة والمجتمع.



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



ورقة بحثية



**تألقي سيدتي**

**د. منال أمين العسوس**

**Email: [manalaleses@gmail.com](mailto:manalaleses@gmail.com)**

سفيرة سلام دولي لحقوق الإنسان وتنمية الأهداف المستدامة وسفيرة عطاء

صاحبة مبادرات تطوعية وأدبية

حاصلة على عدة جوائز عن الأعمال المجتمعية داخل وخارج المملكة الأردنية الهاشمية

عضو في عدة جمعيات خيرية ، مسؤولة الشؤون الإدارية بوزارة العدل الأردنية وبدولة الإمارات سابقا

شاركت بالعديد من المؤتمرات المحلية والدولية بأوراق بحثية بالإضافة لمشاركتي باللجان العلمية

والتحكيمية



يقول الشاعر أحمد شوقي

وما نيل المطالب بالتمني  
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا  
وما استعصى على قوم منال<sup>٢٨</sup>  
إذا الإقدام كان لهم ركابا

محاوِر اللقَاء : -

القدرة على تحقيق الرغبات والأحلام والأهداف.

أهم مواصفات المرأة المتألقة.

كيفية تنمية ثقتك بنفسك ؟

كوني متميزة في حياتك

همسة في أذنك

كيف تسعدين ؟

القدرة على تحقيق الرغبات والأحلام والأهداف : -

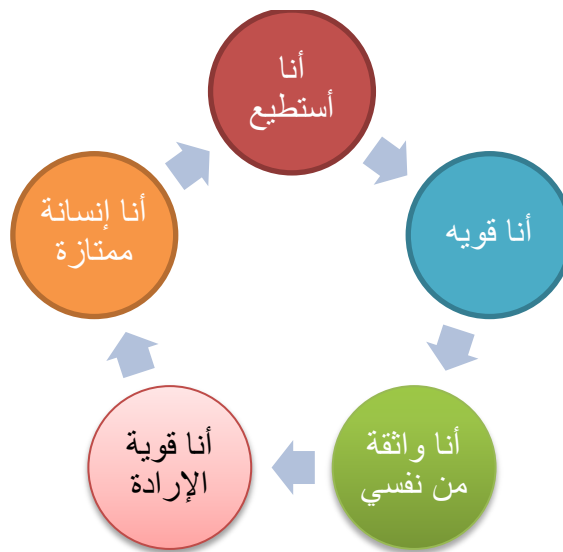


الحياة ملعب تحمل الربح والخسارة وتحقيق احلامك المتنوعه التي كانت تراودك منذ نعومة اظفرك بشغف يجعلك تحققها وأنت تحلقين ليكون لك حياة مليئة بالتفاؤل والمرح وبمكانة فاضلة تتوقين إليها.

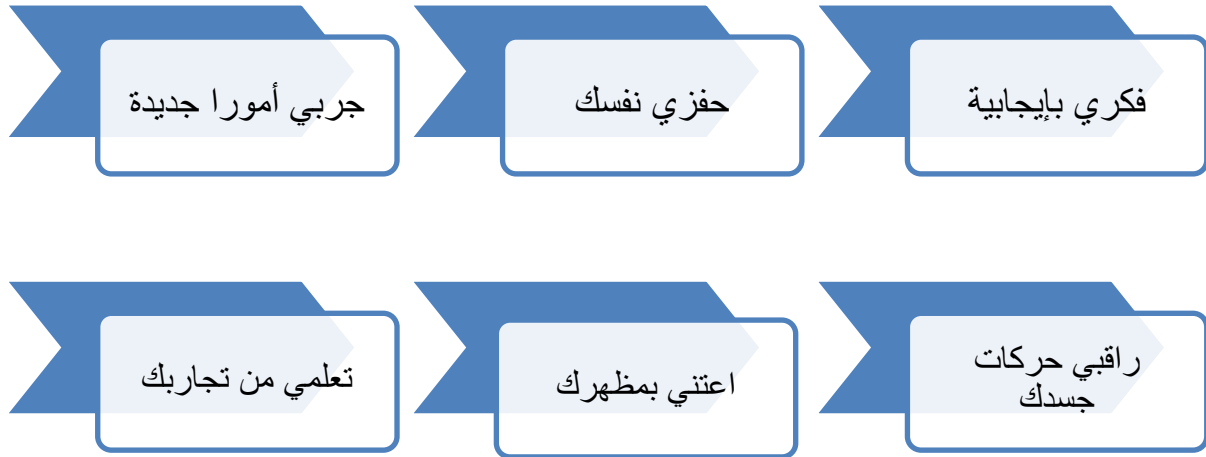
كلما تقدم بك العمر مهما كان التعب والتحديات وتعرقلت معك المراحل والظروف من حين الى حين ستحققين الحلم الذي تريدين وأكثر ففي كثير من الأحيان يقع على عاتق المرأة أن تثبت وجودها في المجتمع سواء أكان على المستوى العائلي أو في مجال العمل ، كصاحبة قرار ومتفاعلة مع الناس كون ان المجتمع حكم عليها ان تكون في البيت ولا تعمل إلا للضرورة مع استثناء للمتورين والمنفتحين ويقدررون أهمية النساء في المجتمع المحلي ، ولا ننكر أن تقييم المرأة بجمال شخصيتها موجود سواء أكانت تسمعه في أذنيها مباشرة أو عنها من الرجال أو النساء على حد سواء ، ونحن في عصر تبرز شخصيتها أكثر فأكثر.

ستمر بك السنوات سيدتي وتنظرين خلفك وتسعين بكل لحظة شعرت بتحدي أو غفلة قفزت عنها بذكاء وحكمة لتعيشي حياتك بسعادة وتتمتعين بأنوثتك وأدوارك.

## أهم مواصفات المرأة المتألقة :-



## كيفية تنمية ثقافتك بنفسك ؟



## كوني متميزة في حياتك ...

المرأة المتميزة تملك صوت واضح وتتحدث بذوق وتعبّر عن فكرتها مباشرة دون تردد ، وبدون نمط عاطفي ، فيكون أفضل وأسهل لمن حولها بالتحدث والوضوح للفكرة.

المرأة المتميزة تعرف ما تحب ، وتوصل الفكرة بسهولة ، وتعبّر بالطرح بذكاء فتحصل على ما تريد بسهولة بالاقناع وبشكل مباشر فالكثير من النساء يتحدثن بطلاقة يثرن اعجاب الناس.

المرأة المتميزة بغض النظر عن وضعها المالي سواء كانت سيدة أعمال أو موظفة في مؤسسة تعبّر عن نفسها كإنسانة مستقلة لاعتمادها على الذات.

لا تتعامل المرأة المتميزة مع الرجل على انه مركز العالم في حياتها ، وإنما تركز على حياتها وعملها وطموحها فتحصل على تقدير واحترام أكبر.

▶ المرأة المتميزة لا تعلن عن خصوصيتها بكل تفاصيلها وتضعها على الطاولة ، فيتوجب لزوماً أن تبقى شئ غامض في حياتها عن الآخر فيزيد الفضول والاهتمام أكثر بها.



المرأة المتميزة لا تكثر المقابلات مع الجهة المقابلة ولا ترسل المسجات الطويلة على الموبايل ، بل المسجات القصيرة في بدايات التواصل ، بالإضافة لعدم الاكثار من الاتصالات اليومية ، وان يكون الاتصال عندما يكون وضعها النفسي جيد ومناسب للتعامل.

أي امرأة تحب المدح والثناء ، فإن تعرضت للإطراء أو المدح تكتفي بالاجابة بكلمة واحدة ( شكرا ) فقط دون الإطالة بالحديث لإعطاء إنطباع أنها تقدر ذاتها وعدم إظهار الاندهاش أو التفاجئ ، وحتى عدم مقارنتها مع غيرها.

► يزيد الاعجاب والاهتمام بالمرأة المتميزة عندما تشعر الاخر بانشغالها بعملها ، والقيام بلقاء اصدقائها وعدم إلغاء نشاطاتها وممارسة هواياتها.

المرأة القوية المتميزة لا تهتم لأي انتقاد يخص طريقة وأسلوب هندامها أو استخدامها لأدوات التجميل، طالما.

هي مقتنعة بذلك ولا تغير منه إلا بإرادتها ، لذلك كوني أنتي كما تريدني أنتي.

**همسة في أذنك ...**

المرأة الذكية عند التوتر لا تعالج المشكلة بالصراخ ، بل بكل هدوء ليسمعه الطرف الاخر، ولا تأخذ القرارات في حالة الغضب ، يجب الأجنبي ان تقومي بردة فعل بعدم الرضا سلوكيا ، كما أن (جملة ) ((علينا أن نتحدث )) التي تستخدمها النساء غالبا تجعل الطرف المقابل يهرب وينسحب من طلب الحوار.

عالجي الأمر في كل فعل له ردة فعل بنفس الأسلوب والسلوك الذي استخدمه ، فإن كان سلوك سلبي لن يعود لتكراره مرة أخرى.

**كيف تسعين ؟**

إن ملخص هذه المعادلة ان الذي يعطي كل جانب من هذه الجوانب التي سنذكرها حقه وسوف يكون سعيدا.



الجانب الروحاني هو جانب المعاني العميقة المتصلة بالروح مثل الايمان والتوكل والانتماء والقيم الاجتماعية.

الجانب العقلي هو الجانب الثقافي والعلمي والنفسي.

الجانب الجسدي هو الجانب الفسيولوجي البدني الجسماني.

الجانب الاجتماعي هو الجانب الاسري والعائلي والمجتمعي.

هكذا تتغيرين ذاتيا وتغيرين واقعا إلى الأفضل .

دمت سيدتي بتميز وتألقت رائعين .



## ورقة بحثية

### رحلة البحث عن بصمة كاتبة

الكاتبة: سهر لقماري

من المملكة المغربية

[Sahar.lakmari@gmail.com](mailto:Sahar.lakmari@gmail.com)

الحب الأول، اللقاء الأول، الصدمة الأولى.... انفعالات تضخ أول دماء الإبداع في عروق الموهبة، تزرع أول جنين في رحم الاستعداد، تطلق في سماء الإدمان أول إشارات الانطلاق.

كانت أول مرة أرى المدى الأخضر بدل الجدران، أسمع خرير الماء الحقيقي بدل ماء الصنابير، أتنفس الأصل، أتذوق الطراوة، أتعرف عائلة شجرة المدرسة.

كان أول احتكاك لي بالطبيعة العذراء، أول زيارة لضيعة فلاحية في حياتي تتواجد بمنطقة جبلية تكسي بغابتها القريبة رداء الاخضرار الجليل.

كان كاف لحظتها أن أحصل على عود من غصن لأخط أولى سطور قصيدة أفخر أن يكون عنوانها : أنا الطبيعة. كتبتها على تراب ندي، ولم أتذكر منها سوى هذه السطور:

من أنا من أكون

من مثلي بالعالم يكون

من له فؤاد ودود

مثلي في صفاء السكون

من يجعل العالم الواسع

في الأفق كان أو في الجفون

عرسا بأريج سابح

ليس له مثال أو مروون



ثم تخطت القصيدة مساحة الفراغ، وتوسعت رقعة الإبداع المتدفق خارج القلب، كنت لا أزال صغيرة في الثالثة عشر، وفجأة كبرت، وبدأت أول تساؤلاتي في الحياة، وانطباعاتي حول الوجود.

كنت أكتب في الصفحات الأخيرة من دفتر سيرمي، وفي رمل الشاطئ، وفي صفحة الثلج وفي بخار الشتاء، وفي طبقة الغبار، كنت اتلذذ باختفاء كل هذه العوامل وعدم بقائها بين يدي، كنت لربما أخشى أن يكتشف أحد العارفين بالمجال خطيئتي الأولى في ما أكتب، فكنت أكتب دون رقابة، ودون انتظار لنقد أو إعجاب.

ثم أصابني الغرور، وبدأت أكتب على أوراق تذاكر الباص، وأترك الورقة على مقعدي بالباص أو بالصف الدراسي أو ألصقها بزجاج السيارات، وكأنه أثر دون توقيع؛ ثم كتبت رسائل الغرام والصلح وبطاقات التهاني، للمقربين من الأصدقاء، كنت أمشي في الطريق وأحرق في وجوه المارة، وأتوقع أن كلماتي قد وصلت أحدهم.

ثم تتالت اللقاءات، والصدمات، وتأججت الانفعالات، وتشبعت لغتي بسحر أناملي، فخضعت لها ذلولاً، وتظافرت الفرص بعد تشجيع من يعرفني ويتقبل حماقاتي، وبدأت أشارك في حفلات آخر السنة وفي الإذاعة المدرسية، وفي المناسبات الوطنية، ثم في مسارح الجامعة ومنتدياتها الثقافية، وظهر حينها خللي من مجابهة الجمهور، وتراجعت عن الظهور مكتفية باقتناء الدفاتر والكتابة فيها.

كتبت الشعر والخاطرة والمقال، لكن وفائي للشعر لم تشبه القطيعة، كيف وهو أول شاهد على مسيرتي في الكتابة.

ثم تذوقت أول مرة طعم النشر، ونشرت لي قصيدة بعنوان: لقاء العشرين، من أول مرة بعثت فيها على بريد جريدة الصباح اليومية، كان ذلك سنة ٢٠٠٣، لم يرقني كثيرا طعم الشهرة وقتها، فتراجعت حاضنة دفاتري، أو هو شيء آخر، لعله طعم الغرور، "فبما أن أول محاولاتي للنشر نجحت، فلتكن الخطوة التالية أكثر جدية، وليكن بدل عمود في جريدة كتابا في رفوف".

ألهانني التكاثر، وشغلتنني جدية الحياة: دراسة وعمل ثم زواج وأولاد... لكن الشغف بقي، والقلم مداده لم يجف، وفكرة النشر ظلت تراودني لسنين، جمعت وقتها قصائد عدة، وقررت بعد تجميعها ومراجعتها المشاركة بها في مسابقات أدبية، شاركت في واحدة وطنية، فرفض ملفي لأنني بعثت بخط اليد، ثم تداركت الخطأ وبعثت لأخرى عربية فرفض ملفي لأنني لا أملك جواز سفر!



غرني كبريائي، فرفضت المشاركة من جديد. ثم غدر بي الحاسوب، ومسح كل ما دونت فيه من كتابات! مرت سنين أخر، وأصاب العالم وباء كورونا، أعلن الحجر الصحي، وبات مصير البشرية مهددا بالفناء، شعرت بخيبة تأخري في تحقيق حلمي، شعرت بالارتباك، والخوف من اختفاء الغد، ثم شعرت بالشوق جديد نقرا على الأزرار لترك الأثر، مر ما يكفي من الوقت، وضعت حاسوبي أمامي، وبدأت التدوين من بدل القلم، وجمعت أفكارى و كتاباتي فألفت تسع مخطوطات بين الشعر والمقال وأدب الطفل، وبدأت رحلة البحث عبر الأنترنت عن فرص لنشرها، وجدت منافسة محتدمة، وأغلب الفرص كانت صعبة بسبب بعض الشروط، وأخرى بسبب ضرورة دفع مبالغ مالية للنشر؛ لم تنجح كثيرا فكرة الجوائز، بل فشلت تقريبا كل المحاولات، ربما لصالأة سيرتي الذاتية، لكنني لم أستسلم، كنت أكتسب الخبرة بين الفينة والأخرى بالمشاركة في مسابقات جماعية شهرية أو سنوية مرموقة ومميزة، وكنت أسعد بقراءة اسمي من خمسة كتاب ورقي أو إلكتروني، حتى بات في رصيدي أزيد بين الفائزين، ثم برؤية كلماتي بين دفتي عشر كتابا مشتركا مجمعا .

ثم ابتسم القدر لي، وتمكنت من الحصول على فرصتي في النشر المجاني، وكان ذلك على يد دار ديوان العرب للنشر والتوزيع المصرية ، حيث شاركت في مسابقتها: اطبع حلمك بمائة جنيه، كان فعلا حلما يتحقق، وإن لم أر مولودي للآن لكنني أحس بوجوده بين أقرانه في أمان، ديواني الأول: بوح ونوح، باكورة قصائدي، تلك الأميرات النائمات اللواتي استيقظن على وقع قبلات المطابع على صفحات وجودهن.

ثم حصلت على فرصة جديدة، وفزت في مسابقة كاتب الشهر التي تنظمها دار ببلومانيا للنشر والتوزيع المصرية، وتمكنت مقابل فوزي بالمركز الأول بقصتي القصيرة : كيد، من طباعة أولى مقالاتي، وهي دراسة تاريخية تحليلية بعنوان: الموسيقى الشرقية من الخصوصية إلى العالمية. ثم قررت خوض تجربة النشر مناصفة، بعد أن اختارت دار نشر مصرية أيضا هذا القرار إن أردت نشر عملي معها، وهي دار نبوغ للنشر والتوزيع ، فوافقت، وتمت طباعة أولى رباعياتي الشعرية في كتاب عنوانه: شرار من فوهة قلب.



عُرِضت كل تلك الأعمال الفردية والجماعية لأول مرة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب ، بداية في دورته الاستثنائية ٥٢ في شهر يوليو ٢٠٢١ ، بعد تأجيله بسبب الحجر الصحي، ثم العادية ٥٣ في شهر يناير ٢٠٢٢ ، والتي لا يفصلها عن الأولى سوى ستة أشهر. وبالنسبة لكتب مجمعة أخرى فكانت برعاية خاصة من أكاديميات ومبدعين مميزين في ساحة الأدب والثقافة في دول أخرى غير مصر الأم، فهناك بلدي المغرب والعراق وجنوب السودان والسويد وألمانيا... ولا زلت أنتظر ردودا من مسابقات أخرى ودور نشر أيضا.

والقادم أحلى وأجمل بحول الله...

فعلتها... في ظرف سنة ونيف، تمكنت من تحقيق ما عجزت عن إنجازه أو بالأحرى تقاعست عن إنجازه قبل قرابة العشرين سنة.

أجل، أنا، سهر لقماري، أو كما يشاء من يطالب بالاسم الثلاثي، سهر عبد المالك لقماري، المغربية المراكشية، مواليد الخميس فاتح شنتبر ١٩٨٣، خريجة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة القاضي عياض بإجازة أساسية في اللغة العربية واللسانيات، وتكوينات أخرى متخصصة ومتفرعة في علوم التربية والتعليم وفي المقالة والعمل الجمعي والهلل الأحمر والمعلومات ... لقبني الفخري: الكاتبة والشاعرة، وبكل الحمد والشكر لله، ثم لمن آمن بقلمتي، قادمة بقوة ولن أتراجع، لأترك البصمات كما كنت أفعل في الماضي، ولكن هذه المرة، على صفحات بيضاء سيحميها لي التاريخ بالتوثيق ويوزعها لي في أوسع الآفاق.





**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



## ورقة بحثية

**"مبدعات ذوات همم"**

فاطمة جواد

غرام رعد

حنان ماجد

نجلاء عماد

صابرين غازي

التخصص: لاعبات العاب رياضية

الجنسية: عراقيات



روحٌ تملكها الجمالُ كأنما حسنٌ يجددُ نفسهُ ويحاولُ  
وتمرُّ مثلُ الودقِ فوقَ وريقةٍ ليبللَ الكلماتِ صوتُ هائلُ  
لولاها ما عرفتُ الغرامُ طريقهُ مذ أولتُ والسحرُ فيهُ جدائلُ  
هي دولةُ العشاقِ بابٌ واحدٌ متناهيٌ والبابُ فيهُ مداخلُ  
جاءت بسحرِ العاشقينِ مسلةً عجزتُ بأن تأتي بمثلهُ بابلُ  
في وجهها خالٌ يفسرهُ الندى فكأنهُ للتائهينَ دلائلُ  
هي بعضُ أرغفةِ الحصادِ ومنجلٌ أكلَ الغيابَ لتستفيقَ سنايلُ  
بحرٌ من الاشواقِ يعصفُ بالدنا كنها للغارقينَ سواحلُ  
أمٌ يسيلُ الشهدُ من حركاتِها في الحزنِ مرفأً عشقنا ومناهلُ  
قالت أنا أمُّ الجمالِ وصوتهُ حولي فراشاتٌ وحزني راحلُ  
هزي بجذعِ الشوقِ يسقطُ شاعرٌ هزي بجذعِ الحبِ يسقطُ قاتلُ

فتيات مبدعات من ديارى غرام وفاطمه ونجلاء وصابرين وحنان عانين من عوق جسدي بسبب  
حوادث و انفجارات وغيرها لكنهن ابين ان يستسلمن للانكسار وجاهدن بقوه لرفع شأنهن واصبحن

بطلات العالم في الرياضه من رفع اثقال والرمح وكره الطاولة والقرص والمبارزه والتنس واصبحن قدوه يحتذى بهن من ذوات الهمم نتعرف عليهن.



اولا غرام رعد مواليد ١٩٩٥ من سكنه ناحيه بهرز قضاء بعقوبة محافظه ديالى العراق لاعبه المنتخب الوطني في رياضه رفع الاثقال من ذوي الاحتياجات الخاصة حاصله على ٢٣ ميدالية منها ٧ ميداليات دوليه و١٦ ميدالية محليه داخل العراق حصلت فيه على المركز الاول في عام ٢٠١١ شاركت بطوله العالم في الامارات حصلت على المركز الثالث وشاركت بطوله اوروبا المفتوحة بروسيا وحصلت على المركز الثاني في بطوله اسيا بماليزيا وحصلت على المركز الاول وشاركت مره اخرى ببطولة العالم وكسرت الرقم العالمي و في كازاخستان ببطوله امم اسيا حصلت على المركز الاول على اسيا والثاني على العالم وشاركت في بطوله اسيا في كوريا الجنوبيه وحصلت على المركز الرابع كما حصلت على المركز التاسع على العالم ضمن العشره الاوائل لتاهيل لأولمبياد فرنسا من بين ٢١ فتاه.



ثانيا فاطمه جواد مواليد ١٩٩٥ من سكنه قضاء بعقوبة محافظه ديالى العراق لاعبه منتخب وطني ساحه وميدان والرمح والقرص والثلث ما بين عام ٢٠١٢ الى ٢٠٢١ حصلت على الميداليات الذهبية للمركز الاول في العراق و بطوله اسيا اسيا في ماليزيا اما بطوله غرب اسيا في الامارات فقط حصلت على المركز الثاني.



ثالثا نجلاء عماد ١٧ سنة من سكنه قضاء بعقوبة محافظة ديالى العراق لاعبه منتخب وطني لكره الطاولة بطله اسيا و شاركت في ثلاثة عشر بطوله دوليه خارج العراق و حاصله على المراكز الاولى فيها منها بطوله الصين واسيا والامارات والبحرين وسلوفينيا وتايلند والاردن ومصر واليابان و تأهلت الى بارا لمبياد طوكيو اصغر لاعبه لعام ٢٠٢٢ وايضا بطله رقم واحد على العراق و اخر بطوله قبل ٤ اشهر بطوله اسيا في البحرين و حصلت على المركز الاول.



رابعا حنان ماجد العمر ٣٠ سنه سكنه بعقوبة محافظة ديالى العراق لاعبه اثقال مثلت العراق عام ٢٠٠٩ بألعاب القوه و الساحة والميدان في اليابان وحصلت على المركز الثاني و حصلت عام ٢٠١٠ على المركز الثالث في بطوله تونس وشاركت عام ٢٠١٦ في بطوله اسيا في كوريا وحصلت على المركز السادس وشاركت في بطوله اليابان تأهيلات اولمبياد طوكيو وحصلت على المركز الرابع و تأهلت الى طوكيو ٢٠٢٠ اما عام ٢٠٢٠ فقد شاركت في بطوله تايلند كاس العالم و حصلت على المركز الاول في العالم وفي عام ٢٠١٩ شاركت في بطوله غرب اسيا وحصلت على المركز الثالث كما شاركت في العديد من البطولات المحلية داخل العراق وحصلت على المركز الاول فيهن.



خامسا صابرين غازي مواليد ١٩٨٦ سكنه بعقوبة محافظة ديالى العراق لاعبه منتخب وطني تنس طاولة و لاعبه منتخب وطني لعبه البوتيشا حصلت على المركز الاول في بطوله العراق عام ٢٠١٠ لعبه تنس طاولة وحصلت على المركز الثاني في بطوله الجمهورية و مركز الاول في بطوله المناطق الوسطى ٢٠١١ كما حصلت على المركز الثاني في بطوله العراق تنس طاولة عام ٢٠١٢ وايضا حصلت على المركز الاول في بطوله المناطق



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



الوسطى تنس الطاولة عام ٢٠١٣ وحصلت على المركز الاول في لعبه البوتيشا عام ٢٠١٤ في العراق  
وحصلت على المركز الثاني في بطوله غرب اسيا في الامارات تنس طاولة عام ٢٠١٧ واخيرا حصلت  
على المركز الثالث في بطوله العالم في دولة البرتغال تنس طاولة ٢٠١



## ورقة بحثية

"أسماء أنا"

أسماء عباس عزيز الدليمي

التخصص : علم نفس النمو

الجنسية: عراقية

البريد الإلكتروني: [seisban@gmail.com](mailto:seisban@gmail.com)

خلال مسيرة الحياة والتقليد وتعلم الابداع من جيل إلى جيل كنت اراقب امي التي ربنتي أسكنها الله فسيح جناته وهي تخط لنا مختلف الملابس وتفكر التصاميم وكبرت واصبحت اخيط ملابس دميتي الكبيرة واتدرب ومرت السنين واخرجت هوسي في ملابس المناسبات من تصاميم وخيانة بل تعدى إلى تحويل الجاهزة وايضا إعادة تدوير الملابس القديمة وتحويلها إلى تصاميم عصرية مع إضافة أكسسوارات لها حتى أصبح لي ابنة جميلة وخلال أزمة كورونا واعتكافنا في منازلنا خيبت لها كثير من الملابس البيتية وبدلات المناسبات وغيرها واليكم نماذج من خياطتي.



## ورقة بحثية

### عنوان المشاركة "ميسم واناملها الذهبية"

ميسم دريد صافي

الجنسية: عراقية

التخصص: بكوريوس كلية التربية للعلوم الصرفة

قسم الكيمياء \ جامعة ديالى

انا ميسم فتاة بعمر العشرين تخرجت من كلية التربية للعلوم الصرفة قسم الكيمياء في جامعة ديالى / العراق لم أحصل على تعيين كبقية الشباب الخريجين في بلدي احببت ان اخفف كاهل ثقل مصاريفي عن والدتي وبدئت بتعلم التطريز وعمل كروشيات وحياكة الملابس وتغليف الهدايا وعمل صواني المهر والعرائس وبدئت استرزق من عمل يدي الذي احببته واصبح كل حياتي وإيكم نماذج من اعمالي.





# GOIDI AMERICAN JOURNAL



**GOIDI American Center  
for International Events  
GACIE**



G  
O  
I  
D  
I

## PARTNERS GROUP OF GOIDI

**Global Universal Innovations INC.  
Development. Investment**



### GOIDI

GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS INC.  
DEVELOPMENT . INVESTMENT  
USA DELAWARE FILE 7621499



[www.goidi-usa.org](http://www.goidi-usa.org)





**GOIDI AMERICAN JOURNAL**



**THE SLOGANS  
OF THE AMERICAN GOIDI GROUP OF FOUNDATIONS**



GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS, INC.  
DEVELOPMENT . INVESTMENT  
USA DELAWARE FILE 7621499





## GOIDI AMERICAN JOURNAL



### LINKS

<https://www.facebook.com/GOIDIORG/>

<https://www.facebook.com/GOIDI.INVENTION>

<https://www.facebook.com/itlc.leaders/>

[مجلة-جویدی-الأمريكية-للأبحاث-العلمية-](https://www.facebook.com/مجلة-جویدی-الأمريكية-للأبحاث-العلمية-)

[مجلة-جویدی-الأمريكية-للأبحاث-الانسانية-](https://www.facebook.com/مجلة-جویدی-الأمريكية-للأبحاث-الانسانية-)

[مجلة-جویدی-الأمريكية-للاختراع-والتنمية-والاستثمار-](https://www.facebook.com/مجلة-جویدی-الأمريكية-للاختراع-والتنمية-والاستثمار-)  
[111060330477402](https://www.facebook.com/111060330477402)

[www.goidi-usa.org/journal](http://www.goidi-usa.org/journal)

[https://t.me/Everest\\_org](https://t.me/Everest_org)

<https://m.me/GOIDI.INVENTION>

<http://m.me/GOIDIorg>

[@everestorganization1@gmail.com](https://www.linkedin.com/company/everestorganization1)

<https://www.linkedin.com/in/everestinvent>

[https://twitter.com/GOIDI\\_ORG](https://twitter.com/GOIDI_ORG)

[https://www.instagram.com/goidi\\_org](https://www.instagram.com/goidi_org)



**GOIDI AMERICAN JOURNAL**

**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

ISSN 2694-5606 (online)

ISSN 2694-5460 (print)

**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

**GOIDI**  
GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS, INC.  
DEVELOPMENT . INVESTMENT  
USA DELAWARE FILE7621499

# The American Journal of Human Research

مجلة دولية محكمة  
**First EDITON**

**Issued from USA**

**Global Universal Innovations Inc.**  
Development. Investment  
Chairman  
**DR. IBRAHEM ALYASEN**



[www.goidi-usa.org](http://www.goidi-usa.org)



**GOLDI AMERICAN JOURNAL**

**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
GOLDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

ISSN 2694-5606 (online)

ISSN 2694-5460 (print)

**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
GOLDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

**GOLDI**  
GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS, INC.  
DEVELOPMENT . INVESTMENT  
USA DELAWARE FILE 7621499

## **The American Journal** of Administration and Economics

**مجلة دولية محكمة**

**Issued from USA**

**Global Universal Innovations Inc.**  
Development. Investment  
Chairman

**DR. IBRAHEM ALYASEN**

[www.goidi-usa.org](http://www.goidi-usa.org)



**Goidi American Journal**

**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
Goidi International Group of Institution

ISSN 2694-5606 (online)

ISSN 2694-5460 (print)

**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
Goidi International Group of Institution

**Goidi**  
GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS INC.  
DEVELOPMENT . INVESTMENT  
USA DELAWARE FILE 7621499

## The American Journal of Scientific Research

مجلة دولية محكمة

Issued from USA

Global Universal Innovations Inc.  
Development. Investment  
Chairman

**DR. IBRAHEM ALYASEN**





**Goidi American Journal**

  
**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
Goidi International Group of Institution

ISSN 2694-5606 (online)

ISSN 2694-5460 (print)

  
**Journal**  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment  
Goidi International Group of Institution

  
**Goidi**  
GLOBAL UNIVERSAL INNOVATIONS INC.  
DEVELOPMENT . INVESTMENT  
USA DELAWARE FILE 7621499

## **The American Journal** of Scientific Research

**مجلة دولية محكمة**

**Issued from USA**

**Global Universal Innovations Inc.**  
Development. Investment  
Chairman

**DR. IBRAHEM ALYASEN**





# GOIDI AMERICAN JOURNAL

